

# SCUOLE LOVISS SRL

Polo Scolastico Paritario

SEDE LEGALE: VIA G.DA MOGLIANO, 21 – 63900 FERMO  
SEDI OPERATIVE: VIA D.ZEPELLI, 62 – 63900 FERMO  
C.DA SAN RUSTICO, 35 – 63065 RIPATRANSONE (AP)  
Mail: [info@scuoleparitarieloviss.it](mailto:info@scuoleparitarieloviss.it) – [amministrazione@pec.scuoleparitarieloviss.it](mailto:amministrazione@pec.scuoleparitarieloviss.it)  
[www.scuoleloviss.it](http://www.scuoleloviss.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5 comma 2 – art.17 comma 1 del d.lgs n.62 del 2017 -

ART. 10 O.M. 65 del 14.03.2022 - prot. n. 0000065

*Anno scolastico 2021/2022*

Indirizzo: **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Articolazione: - Classe: **5** Sezione:     

Approvato dal Consiglio di classe in data 14.05.2022, pubblicato sul sito: [www.scuoleloviss.it](http://www.scuoleloviss.it)

Affisso all'albo il 24.05.2022

Docente Coordinatore della Classe: Prof.ssa Parigiani Benedetta

Composizione del Consiglio di Classe:

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Baffoni Letizia	Lingua e Letteratura Italiana	
Brandimarte Laura	Scienze Naturali	
Persichini Ilaria	Lingua e cultura Latina	
Felicetti Mattia	Filosofia	
Scienze Umane	Parigiani Benedetta	
Marinangeli Sonia	Lingua e Cultura Inglese	
Amabili Donatella	Storia dell'arte	
Mandorino Edoardo Carlo	Matematica	
Mandorino Edoardo Carlo	Fisica	
Mastrosani Chiara	Storia	
Vita Marco	Scienze motorie e sportive	
Vita Marco	Attività Alternativa alla RC	

Il Coordinatore Didattico  
Prof. Enrico Pompei

Redatto in data 14 maggio 2022

### INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell' art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell' Esame di Stato.

# **INDICE**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO**

**1.1 - ANALISI DELLA SITUAZIONE SOCIO-CULTURALE DEL TERRITORIO**

**1.2 - PROFILO PROFESSIONALE E COMPETENZE**

## **2. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO**

**2.1 - PROSPETTO ORARIO**

**2.2 -PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

**2.2.a - Descrizione della classe**

**2.2.b - Obiettivi raggiunti**

**2.2.c - Metodi, mezzi, spazi e tempi**

**2.2.d - Verifiche e valutazioni**

**2.3- PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

**2.4 - LIMITE MINIMO ORE DI PRESENZA**

**2.5- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME**

## **3. EDUCAZIONE CIVICA: PERCORSO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE COINVOLTE**

## **4. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO**

**(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

## **5. INIZIATIVE E PROGETTI SVOLTI DURANTE L'ANNO**

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO

## 1.1- ANALISI DELLA SITUAZIONE SOCIO-CULTURALE DEL TERRITORIO

Il Polo Scolastico Paritario LOVISS, già Scuola Paritaria LO.VI.S.S. Formazione, nasce nel 2017 ed ubicato in prossimità del centro cittadino. L'edificio è dotato di differenti spazi, alcuni dei quali adibiti ad aule, altri ai laboratori multimediali dotati di moderne attrezzature informatiche. Scuola nuova in un territorio ancorato all'identificazione della cultura con quella classica, impegnata, in maniera qualificata, per fornire al territorio un servizio tale da consentire nuove figure professionali capaci non solo di attingere alla multiforme ricchezza della tradizione, ma soprattutto di inserirsi nel contesto culturale - ambientale in modo operativo, creativo e professionale. A tale scopo la scuola ha attivato gli indirizzi del Liceo Scientifico e Liceo Scienze Umane, quest'ultimo anche nell'articolazione economico sociale. Si tratta di una scuola in espansione che richiama l'interesse di allievi provenienti dalle zone circostanti, con l'intento di arricchire l'offerta formativa del territorio il quale richiede un costante adeguamento del panorama formativo ad esigenze professionali, economiche e sociali in continua evoluzione.

Il contesto socio-economico e culturale delle famiglie degli studenti della Scuola mostra un background familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

## 1.2 - PROFILO PROFESSIONALE E COMPETENZE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, al fine di dare una migliore risposta alle esigenze formative degli studenti e fornire una migliore offerta formativa, la Scuola Paritaria ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, la "curvatura" all'interno dell'indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE denominata BENI CULTURALI.

La "curvatura" LICEO DELLE SCIENZE UMANE -BENI CULTURALI non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, che rispetterà il piano di studi, ma li potenzia attraverso l'ottenimento di competenze specifiche proprie del settore caratterizzante la curvatura. In particolare, vengono ampliate le programmazioni didattiche delle discipline di STORIA e STORIA DELL'ARTE con aumento di un'ora settimanale delle indicate materie.

La "curvatura" in Beni Culturali conduce lo studente al diploma di Liceo delle Scienze Umane/Liceo Scientifico sulla base di un percorso formativo indirizzato alla valorizzazione del patrimonio artistico custodito da paesi e città d'Italia e che costituisce una risorsa economica per il turismo e per lo sviluppo del territorio.

## 2. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

### 2.1 - PROSPETTO ORARIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>
Religione/attività alternativa	1
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e cultura latina	2
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	3
Storia	3
Scienze Umane	5
Filosofia	3
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Scienze motorie e sportive	2

## 2.2 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 2.2.a Descrizione della classe

La classe è composta da 17 alunni che, in alcuni casi, si sono iscritti *in itinere*. Essa registra la presenza di due allievi certificati BES per i quali il Consiglio di classe, come previsto dalla Legge 170/10, ha predisposto Piani Didattici Personalizzati.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico. Altri, invece, hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici, sia nell'acquisire i contenuti soprattutto a causa di lacune pregresse o d'impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per le discipline che ha facilitato il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni, è risultata adeguata al percorso formativo, mentre, per altri, si è registrata una frequenza discontinua.

Ad ogni modo la maggior parte degli studenti, ognuno in base alle proprie attitudini, ha ottenuto risultati nel profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

### 2.2.b - Obiettivi raggiunti

#### Obiettivi comportamentali

Il percorso formativo è stato caratterizzato dall'intento di promuovere la crescita della personalità umana e sociale degli allievi favorendo:

- Lo sviluppo armonioso della personalità e del futuro cittadino del mondo;
- Lo spirito di cooperazione e l'apertura al dialogo e al pluralismo ideologico;
- La capacità di costruire un proprio sistema di valori;
- Sviluppo di una cultura fondata su tolleranza, apertura e valorizzazione delle differenze, su valori di pluralismo e libertà;
- Acquisizione di comportamenti coerenti con i valori assunti;
- Acquisizione e condivisione delle norme dell'Istituto (rispettare gli orari, lasciare gli ambienti scolastici puliti e ordinati, ecc.);
- Acquisizione di autocontrollo, responsabilità, comportamenti corretti nella realtà del gruppo;
- Partecipazione costruttiva alla vita collegiale della scuola.

La classe ha raggiunto nel suo complesso un livello sufficiente di socializzazione e di disponibilità ad interagire costruttivamente con gli altri; sufficienti sono anche il livello di maturità e di responsabilità raggiunti. Alcuni studenti, tuttavia, in alcuni momenti non hanno pienamente dimostrato di considerare con il dovuto rispetto le regole della convivenza sociale.

#### Obiettivi trasversali cognitivi

### *Obiettivi cognitivi trasversali:*

Il Consiglio di Classe ritiene che gli studenti abbiano raggiunto, seppur a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

- Acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline;
- Comprensione dei vari tipi di comunicazione orale e scritta; capacità di analizzare e sintetizzare fatti, dati e informazioni;
- Sviluppo delle capacità logiche, critiche e operative;
- Capacità di collegare ed integrare conoscenze e competenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;
- Capacità di esprimersi in modo chiaro, ordinato e corretto, utilizzando un linguaggio operativo specifico;
- Acquisizione di un metodo personale di studio adeguato alle diverse situazioni di studio e/o ricerca.

### *Obiettivi specifici*

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti nell'ambito delle specifiche discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti. Tali relazioni vengono fatte proprie dal Consiglio di classe e allegate al presente documento.

## **2.2.c - Metodi, mezzi, spazi e tempi**

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia la struttura delle singole discipline.

Giova precisare che con l'introduzione della Didattica Digitale Integrata le metodologie in presenza sono state riviste e riadattate.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie per la DAD ( nei i periodi e per gli alunni coinvolti nell'emergenza epidemiologica COVID-19) :

**-Classe capovolta** che consiste nel fornire materiali e tutorial che favoriscano l'avvicinamento dello studente ad un nuovo contenuto. I docenti hanno fornito link a video o risorse digitali, presentazioni o tutorial, da usufruire in autonomia ed indirizzati agli studenti che hanno avuto problemi di collegamento alla videolezione.

**-Rimessa di report ed esercizi da mandare su piattaforma:** i docenti hanno fornito dispense, paragrafi o esercizi del libro di testo in adozione mediante la piattaforma YOULOVISS. I lavori effettuati dagli alunni sono stati rimessi quindi mediante posta elettronica.

I momenti utilizzati per la Didattica a Distanza sono stati:

- lezione in video conferenza sulla piattaforma Skype;
- lezioni asincrone attraverso la piattaforma YOULOVISS mediante video lezioni registrate;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza sulla piattaforma Skype, con la presenza del gruppo classe;
- test a tempo attraverso la piattaforma YOULOVISS;
- verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame.

DISCIPLINE	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE FRONTALE IN VIDEO LEZIONE	LEZIONE PARTECIPATA	LAVORO INDIVIDUALE O DI GRUPPO	PRESENTAZIONE TESTI DI VARIO GENERE ACCOMPAGNATI DA IMMAGINI	ATTIVITA' DI RECUPERO CURRICULARE	VIDEOLEZIONE REGISTRATA
Religione/attività alternativa	X		X	X			
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X	X	X	X	X
Scienze Umane	X	X	X	X	X		X
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e cultura Straniera (Spagnolo)	X	X	X	X	X		X
Diritto/Economia	X	X	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	X			X
Storia dell'Arte	X	X	X	X			X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X			X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X		X	
Educazione Civica	X	X	X	X		X	X

#### - Attrezzature e materiali didattici

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO	LABORATORIO MULTIMEDIALE	DISPENSE	MATERIALE AUDIO VISIVO	MATERIALE PRODOTTO DAL DOCENTE
Religione/attività alternativa					X
Lingua e Letteratura Italiana	X		X		X
Scienze Umane	X		X	X	X
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	X		X		X
Lingua e cultura Straniera (Spagnolo)	X		X		X
Diritto/Economia	X		X		X
Filosofia	X		X	X	X
Storia dell'Arte	X		X	X	X
Matematica	X		X	X	X
Fisica	X		X		X
Storia	X		X	X	X
Scienze motorie e sportive	X		X	X	X
Educazione Civica			X	X	X

#### 2.2.d - Verifiche e valutazioni

## Verifiche

Le tipologie utilizzate per le prove di verifica sono state:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<input type="checkbox"/> Componenti	<input type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Sintesi	<input type="checkbox"/> Interventi
<input type="checkbox"/> Questionari aperti	<input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio
<input type="checkbox"/> Questionari a risposta multipla	
<input type="checkbox"/> Testi da completare	
<input type="checkbox"/> Esercizi	
<input type="checkbox"/> Soluzione problemi	
<input type="checkbox"/> Progetti	

## Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto, essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- *Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.*
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

e le seguenti tabelle, approvate dal Collegio dei Docenti:

### Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- *Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.*
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

e la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti:

LIVELLO E VOTO	DESCRITTORE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO ( IN PRESENZA)	DESCRITTORE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO (IN DAD:MODALITA'SINCRONA/ASINCRONA)
PREPARAZIONE NULLA  Voto: da <b>2 a 3,00</b>	Non si evidenziano elementi accertabili per il sostanziale rifiuto, da parte dell'allievo, di ogni preparazione nella disciplina e per la mancata partecipazione alle verifiche ed al dialogo educativo  Dispone di conoscenze e competenze tali da non consentirgli di dare alcun tipo di contributo al lavoro in classe né di svolgere alcun tipo di	Non partecipa. Per niente collaborativo, mai disponibile a partecipare alle attività proposte. Presenta un atteggiamento sempre passivo, non pone quasi mai domande anche

	<p>consegna domestica.  E' incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base, non fa progressi. Nulla è la capacità di applicazione delle scarse conoscenze. Rifiuta di eseguire le attività di laboratorio.  La rielaborazione dei contenuti è assente.  Non riesce a produrre un testo comprensibile.  Manca la partecipazione al dialogo educativo.</p>	<p>se sollecitato, non interagisce con il contesto.  Non utilizza le informazioni a sua disposizione neanche per problemi semplici.  Non utilizza programmi informatici in modo efficiente. Non sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzandole in modo acritico.  Non conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina mostrando completo disinteresse.</p>
<p><b>NETTA IMPREPARAZIONE</b>   Voto: da <b>3,00 a 3,50</b></p>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da non consentirgli di dare alcun contributo significativo al lavoro in classe né di svolgere le consegne domestiche.  Ha conoscenze assai limitate e disorganiche, fatica ad eseguire compiti anche semplici.  Applica le scarse conoscenze commettendo gravi e frequenti errori.  Non dimostra partecipazione ed interesse nelle attività pratiche Non sa presentare nemmeno in modo ripetitivo le proprie scarse conoscenze.  Nell'esposizione commette numerosi e gravi errori con scarsa padronanza dei termini specifici.</p>	<p>Non svolge quasi mai i lavori assegnati e non rispetta i tempi stabiliti.  Poco collaborativo, mai disponibile a partecipare alle attività proposte.  Presenta un atteggiamento quasi sempre passivo, non pone quasi mai domande anche se sollecitato, non interagisce con il contesto.  Non utilizza quasi mai le informazioni a sua disposizione neanche per problemi semplici.  Non utilizza quasi mai programmi informatici in modo efficiente.  Non sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzandole in modo acritico.  Non conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina mostrando quasi sempre disinteresse.</p>

<p>GRAVEMENT E INSUFFICIENT E</p> <p>Voto: da <b>3,50 a 4,50</b></p>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare solo sporadicamente un contributo significativo al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo incompleto e scorretto.</p> <p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali, commette errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.</p> <p>Applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi in modo autonomo.</p> <p>Partecipa alle attività in laboratorio solo se sollecitato commettendo gravi inesattezze.</p> <p>Non sa sintetizzare le proprie conoscenze, è in difficoltà nel compiere collegamenti.</p> <p>Utilizza la terminologia specifica della disciplina in modo povero ed inadeguato.</p>	<p>Svolge saltuariamente i lavori assegnati e non rispetta i tempi stabiliti.</p> <p>Scarsamente collaborativo, e poco partecipa alle attività proposte.</p> <p>Presenta un atteggiamento a volte passivo, non pone quasi mai domande anche se sollecitato, interagisce in maniera scarsamente proficua con il contesto.</p> <p>Utilizza le informazioni a sua disposizione in maniera discontinua.</p> <p>Non utilizza programmi informatici in modo efficiente. Sa selezionare le fonti e le risorse della rete in modo scarso, utilizzandole in modo acritico.</p> <p>Conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina in modo carente, mostrando completo disinteresse</p>
<p>MEDIOCRE</p> <p>Voto: da <b>4,50</b> a <b>5,25</b></p>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare sporadicamente un contributo limitato, ma pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo incompleto e non sempre corretto.</p> <p>Ha conoscenze non approfondite o frammentarie degli argomenti fondamentali e commette errori nella comprensione.</p> <p>Commette errori non gravi ma frequenti, sia nell'applicazione che nell'analisi.</p> <p>Partecipa alle attività in laboratorio se sollecitato ma in modo non sufficientemente adeguato.</p> <p>Non è autonomo nella rielaborazione delle conoscenze e sintetizza in modo frammentario, sa compiere collegamenti solo se guidato.</p> <p>Usa un linguaggio parzialmente improprio ed</p>	<p>Svolge parzialmente i lavori assegnati e non rispetta tutti i tempi stabiliti.</p> <p>Benchè collaborativo, si rende poco disponibile a partecipare alle attività proposte, con un atteggiamento a volte passivo e poco incline ad interagire con il contesto.</p> <p>Utilizza le informazioni a sua disposizione in modo parziale per la soluzione di problemi semplici.</p> <p>Utilizza i programmi informatici in modo non del tutto efficienti.</p> <p>Conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina tuttavia in modo non</p>

	espone con argomentazione limitata e non ben strutturata.	completo e a volte frammentario.
SUFFICIENTE Voto: da <b>5,5</b> a <b>6,25</b>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo generalmente pertinente, anche se limitato al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo essenziale e corretto negli aspetti fondamentali. Ha conoscenze non molto approfondite e comprende contenuti, principi e regole almeno nei loro tratti essenziali e fondamentali. Sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.</p> <p>Partecipa alle attività in laboratorio limitandosi all'esecuzione passiva delle metodiche. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma evidenzia qualche spunto di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Possiede una terminologia accettabile ma l'esposizione appare non bene organizzata</p>	<p>Solitamente presente ma attivo solo se stimolato. Svolge quasi sempre i lavori assegnati ma non sempre rispetta i tempi stabiliti, necessitando a volte di continue sollecitazioni. Collabora alle attività proposte ma solo se sollecitato.</p> <p>Interagisce se sollecitato pone poche domande non sempre pertinenti, esegue le consegne ma non chiede o propone attività.</p> <p>Usa le informazioni è incompleto e solo per problemi molto semplici. Usale tecnologie informatiche più semplici. Non sempre sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzando quelle che gli vengono suggerite ma non sempre in modo completo.</p> <p>Conosce in modo sufficiente fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina</p>
BUONO Voto: da <b>6,5</b> a <b>7,25</b>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo pertinente al dialogo educativo e di svolgere le consegne domestiche in modo accettabile e costante.</p> <p>Talvolta facilita l'apprendimento tra pari. Conosce con sufficiente precisione gli elementi fondamentali delle problematiche affrontate. Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete.</p> <p>In laboratorio, la qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente, negli elaborati si rilevano alcuni errori non</p>	<p>Partecipa alle attività e in modo abbastanza attivo. Svolge sempre i lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna quasi sempre nei tempi stabiliti.</p> <p>Collabora alle attività proposte anche in lavori assegnati a piccoli gruppi. Interagisce con il contesto in modo attivo. Chiede spiegazioni e propone talvolta qualche attività.</p>

	<p>fondamentali nelle informazioni riportate. Elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi con accettabile autonomia.</p> <p>Espone con chiarezza e e terminologia appropriata testi normalmente ben organizzati.</p>	<p>Acquisisce le le informazioni e riesce spesso ad utilizzarle nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Usa alcune tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati.</p> <p>Utilizza le fonti che gli vengono suggerite.</p> <p>Conosce in modo non approfondito fatti, principi e tecniche procedurali,specifiche della disciplina</p>
<p><b>DISTINTO</b></p> <p><b>Voto: da 7,5 a 8,25</b></p>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo preciso e puntuale.</p> <p>Mostra un atteggiamento collaborativo con i compagni e facilita l'apprendimento tra pari.</p> <p>Ha una conoscenza completa e precisa delle tematiche affrontate. Utilizza in maniera appropriata le informazioni in suo possesso, non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in qualche imprecisione.</p> <p>L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse alle attività pratiche.</p> <p>Sa effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e, con qualche aiuto, è in grado di effettuare valutazioni autonome coerenti. Sa applicare i contenuti e le procedure in compiti complessi, incorrendo solo in qualche lieve imprecisione.</p> <p>Utilizza la terminologia specifica in modo lineare ed adeguato.</p>	<p>Sempre partecipa alle attività in modo molto attivo ed interessato.</p> <p>Svolge sempre i lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna e in modo approfondito. Rispetta sempre nei tempi stabiliti senza bisogno di sollecitazioni.</p> <p>Collabora con dedizione a tutte le attività proponendosi anche per lavori a piccoli gruppi.</p> <p>Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.</p> <p>Acquisisce le informazioni in modo approfondito e riesce ad utilizzarle per risolvere problemi.</p> <p>Usa diversi tipi di tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.</p> <p>Conosce in modo approfondito fatti, principi e</p>

		tecniche procedurali,specifiche della disciplina.
OTTIMO  Voto:da <b>8,5 a 9,25</b>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo ricco e pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo autonomo ed originale.</p> <p>Ha un atteggiamento molto collaborativo al dialogo educativo e facilita l'apprendimento tra pari.</p> <p>Conosce con sicurezza la materia e la inquadra in una visione organica. Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti, applica le procedure e le conoscenze in situazioni nuove senza errori.</p> <p>In laboratorio, l'alunno è in grado di procedere autonomamente nell'esecuzione dell'esperienza e mostra consapevolezza e competenza Coglie gli elementi di un insieme e sa stabilire relazioni tra di essi, sa organizzare in modo autonomo le conoscenze e le procedure acquisite. E' capace di valutazioni indipendenti e complete, introducendo pertinenti valutazioni personali.</p> <p>La terminologia specifica della disciplina è completa e precisa.</p>	<p>Partecipa in modo attivo alle attività mostrando vivo interesse.</p> <p>Sempre puntuale nello svolgimento dei lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna e in modo approfondito, senza necessità di sollecitazioni</p> <p>Collabora attivamente e con dedizione a tutte le attività proponendosi anche per lavori a piccoli gruppi.</p> <p>Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.</p> <p>Acquisisce le informazioni in modo approfondito e riesce ad utilizzarle per risolvere problemi.</p> <p>Usa diversi tipi di tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.</p> <p>Conosce in modo molto approfondito fatti, principi e tecniche procedurali,specifiche della disciplina.</p>
ECCELLENTE  Voto:da <b>9,5 a 10</b>	<p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo costante, ricco e stimolante al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo autonomo ed originale, arricchendole con percorsi di ricerca personale.</p> <p>E' di traino nel lavoro di classe ed è stimolante nell'apprendimento tra pari.</p> <p>Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole padroneggiandoli con sicurezza e razionalità.</p>	<p>Partecipa alle attività in modo attivo ed interessato, svolgendo i lavori assegnati con particolare dedizione ed interesse manifestando spunti personali in modo eccellente.</p> <p>Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.</p>

	<p>Nelle attività pratiche, il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali, negli elaborati di laboratorio prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale</p> <p>Sa applicare le conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite operando collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.</p> <p>Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali e non già strutturate ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi.</p> <p>Sa esprimere con proprietà di linguaggio e sicura argomentazione compiendo valutazioni critiche. Utilizza eccellentemente la terminologia della disciplina.</p>	<p>Usa diversi tipi di tecnologie informatiche in modo eccellente per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.</p> <p>Conosce in modo molto approfondito fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina.</p>
--	---	--

### **STRATEGIE PER IL SUPPORTO ED IL RECUPERO**

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo. Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, durante le verifiche e la valutazione degli apprendimenti, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di assimilazione e rielaborazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune particolarmente significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. Inoltre i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno evidenziato carenze e difficoltà, e di permettere a tutti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

### **2.3 - PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda i programmi svolti nelle singole discipline rimandiamo alle programmazioni finali dei docenti allegata al documento, non prima di aver precisato quanto segue: benché lo svolgimento

dei programmi previsti non abbia riscontrato eccessivi problemi, in alcune discipline si è proceduto ad uno snellimento degli argomenti, anche per compensare la carenza di tempo provocata sia da ragioni estrinseche (emergenza sanitaria COVID-19) sia intrinseche ai ragazzi, che hanno costretto il Docente a svolgere lezioni di ripasso e approfondimento, spesso personalizzato, caratteristica dell'offerta formativa del Ns Istituto, come previsto anche dal PTOF.

#### **2.4 - LIMITE MINIMO ORE DI PRESENZA**

La questione delle assenze degli studenti e quindi della validità dell'anno scolastico impone una precisa regolamentazione interna data l'importanza del tema e delle consequenziali responsabilità.

All'atto dell'iscrizione, come è noto, viene stipulato un vero e proprio contratto formativo che tiene conto dei principi esplicitati nel Patto di Corresponsabilità, con l'indicazione degli obblighi della Scuola nei confronti degli studenti e viceversa. La Scuola assume l'obbligo di fornire tutto il tempo scuola stabilito dalla legge che viene stabilito in base al monte ore previsto dalla normativa scolastica per ciascun ordine /indirizzo di scuola nell'arco delle trentatré settimane.

Il Ministero dell'Istruzione ha fornito una precisa indicazione sui limiti minimi di validità dell'anno scolastico, individuando tale limite nella frequenza di almeno tre quarti dell'orario scolastico *personalizzato*. Ciò significa che l'anno scolastico è valido purchè l'alunno abbia frequentato i tre quarti del monte orario previsto dal suo ordine/indirizzo di studi, riferendosi al monte ore globale e non a quello previsto per ogni singola disciplina. (DPR 122/2009 , CM 20/2011). Il richiamo all'orario *personalizzato impone di ritenere che non sempre quest'ultimo collimerà con l'orario standardizzato*: ciò significa che possono esserci degli alunni il cui orario minimo non sarà quello standardizzato.

Il primo caso riguarda gli studenti che non si avvalgono dell'insegnamento dell'IRC, nè di attività alternative, e che pertanto hanno optato per l'uscita dalla scuola. Per questi studenti sarà necessario detrarre le ore previste dall'IRC/alternativa al monte ore globale, ricavando l'orario minimo personalizzato per la validità dell'anno scolastico.

Il secondo caso riguarda il sistema delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. All'uopo, il Collegio dei docenti, nella seduta del 2 settembre 2021, ha adottato i seguenti criteri a cui i singoli Consigli di classe devono attenersi in sede di valutazione:

- gravi patologie
- ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti;
- terapie e/o cure programmate;

- malattie contagiose, con allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità;
- per malattia, su motivata certificazione del medico curante e/o di un medico specialista;
- quarantena dell'alunno;
- quarantena dei familiari;
- contatti indiretti con persone positive al covid – 19;
- problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria;
- donazioni di sangue;
- gravi motivi di famiglia;
- attività extrascolastiche di alto valore formativo;
- attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I;
- la partecipazione ad attività organizzate dalla scuola;
- partecipazione ad attività di orientamento universitario;
- la partecipazione a stage;
- la partecipazione ad esami di certificazione esterna o a concorsi;
- particolare disagio familiare o personale di cui è a conoscenza il Consiglio di Classe;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese (cfr. Legge 516/1988 e Legge 101/89 sulla base dell'Intesa stipulata il 27/2/1987)

Le suddette deroghe tengono conto della situazione pandemica in atto ovvero assenze collegate in modo diretto o indiretto con la situazione di emergenza sanitaria in corso (quarantena dell'alunno o dei familiari, assenze precauzionali per contatti indiretti con persone positive al covid – 19, problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria) da documentare a cura delle famiglie, purché non si superi, comunque, il 50% di assenze rispetto al monte ore di lezione, ritenendo tale soglia il limite di sufficiente permanenza del rapporto educativo come meglio argomentato e specificato successivamente.

*La non incidenza sul tetto massimo di assenze ai fini della validità dell'anno scolastico, però, anche nel caso di una deroga ,non deve avere impedito al consiglio di classe la valutazione in ciascuna disciplina. Ciò vuol dire che, nelle giornate di presenza a scuola, l'alunno deve essere stato valutato in modo sufficientemente idoneo ai fini della valutazione globale dello scrutinio.*

Come recita la CM n.20 del 4 marzo 2011, la questione della personalizzazione dell'orario deve essere inquadrata nella cornice normativa del d .P.R. 275/99 e, in particolare, degli artt. 8 e 9 del predetto regolamento.

In aderenza alla predetta normativa, per dare una migliore risposta alle esigenze formative delle/degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione nell'ambito dei singoli indirizzi, la Scuola ha individuato delle opzioni di approfondimento inerenti ciascun'area d'indirizzo. supportate da esperienze professionali già esistenti nell'Istituto mediante il sistema delle cd curvature ( PTOF 2020/2023). Le curvature, che interesseranno il 2° Biennio ed il 5° anno di ogni indirizzo, hanno lo

scopo inoltre di approfondire le conoscenze nei settori, al fine di aumentare le opportunità delle/degli studenti nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative.

Lo studente potrà quindi, oltre ad affrontare i contenuti specifici di base dell'indirizzo scelto, approfondire i processi progettuali ed operativi della curvatura che corrisponde al meglio alle sue inclinazioni. Ogni curvatura ha una sezione dedicata, la scelta comporterà quindi la formazione di classi che approfondiranno lungo il triennio (II biennio e V anno), nell'ambito delle discipline d'indirizzo, le tematiche relative alla curvatura.

La curvatura non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, rappresenta invece un momento di analisi più approfondita degli argomenti che caratterizzano le specifiche discipline secondo le linee, gli obiettivi e le finalità indicate, con aumento del quadro orario annuale per ogni singolo indirizzo come da tabella di seguito indicata.

INDIRIZZO	SECONDO BIENNIO -ORE	SECONDO BIENNIO CURVATURA - ORE	QUINTO ANNO ORE	QUINTO ANNO CURVATURA- ORE	DIFFERENZA
LSU	990	1089	990	1089	99

Pertanto devono essere considerate come rientranti nel monte ore annuale del curriculum di ciascun allievo le attività di approfondimento previste dalle predette “ curvature” che saranno oggetto di formale valutazione intermedia e finale da parte del consiglio di classe.

**Dalla su indicata tabella si evidenzia come nella nostra Scuola il monte orario è caratterizzato da un incremento di n.99 ore per indirizzo rispetto a quanto previsto dai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010.**

Per l'anno scolastico 2021/2022, inoltre, è stato previsto e realizzato un progetto didattico.

Il Progetto denominato “**Contemporanei si nasce**” è rivolto ai Licei e riguarda l'allestimento di una mostra virtuale mediante l'applicazione ArtSteps in cui gli studenti sono stati chiamati a confrontarsi con i diversi linguaggi espressivi dell'arte contemporanea (pittura, scultura, installazione, scrittura o nuovi materiali) per conoscere e sperimentare il significato di “contemporaneo” in arte.

Rivolto alle classi Quinte del Liceo delle Scienze Umane, del Liceo delle Scienze Umane opz economico-sociale e del Liceo Scientifico per un totale di 30 ore, è stato svolto nei mesi di dicembre 2021 ed aprile 2022.

In base alla CM n.20 del 4 marzo 2011, pertanto, nel monte ore annuale vanno incluse anche i predetti progetti deliberati dai consigli di classe e oggetto di valutazione, formalmente assegnata nello scrutinio intermedie e in quello finale.

INDIRIZZO	SECONDO BIENNIO -ORE	SECONDO BIENNIO CURVATURA - ORE	QUINTO ANNO ORE	QUINTO ANNO CURVATURA-ORE +PROGETTO	DIFFERENZA PER LE CLASSI QUINTE
LSU	990	1089	990	1119	129

**Dalla su indicata tabella, tenuto conto dei citati progetti, si evidenzia come nella nostra Scuola il monte orario, per le classi quinte, è caratterizzato da un incremento di n. 129 ore per indirizzo rispetto a quanto previsto dai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010.**

Tuttavia, l'incremento dell'orario annuale per la cd. "curvatura" e per i progetti sopra specificati, non vanno ad incidere sulla soglia minima prevista ai fini della determinazione del limite delle assenze di cui al DPR n.122/2009, trattandosi di progetti extracurricolari, svolti in maniera aggiuntiva alle ore di lezione curricolare, ma costituiscono un bonus per lo studente da portare in riduzione dalle assenze legate alle materie di riferimento.

Sempre nella Circolare Ministeriale n.20/2011, è specificato che spetta al collegio dei docenti definire i criteri generali e le fattispecie che legittimano la deroga al limite minimo di presenza e che è compito del consiglio di classe verificare, nel rispetto dei criteri definiti dal collegio dei docenti e delle indicazioni della presente nota, se il singolo allievo abbia superato il limite massimo consentito di assenze e se tali assenze impediscano, comunque, di procedere alla fase valutativa, considerata la non sufficiente permanenza del rapporto educativo.

Spetta altresì al collegio dei docenti indicare la percentuale di presenza minima atta a garantire la permanenza del rapporto educativo.

Nella seduta del 2 settembre 2021, sul punto, il collegio si è espresso nei seguenti termini in considerazione della pandemia COVID-19: ".....Le suddette deroghe tengono conto della situazione pandemica in atto ovvero assenze collegate in modo diretto o indiretto con la situazione di emergenza sanitaria in corso (quarantena dell'alunno o dei familiari, assenze precauzionali per contatti indiretti con persone positive al covid – 19, problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria) da documentare a cura delle famiglie, purché non si superi, comunque, il 50% di assenze rispetto al monte ore di lezione, ritenendo tale soglia il limite di sufficiente permanenza del rapporto educativo", fermo restando che in base al principio di precauzione, il solo numero di assenze, appare inidoneo a determinare il non superamento di per sé dell'anno scolastico che dovrà essere motivato anche in

relazione alla carenza di elementi valutativi che consentono di ritenere non conseguito l'obiettivo formativo.

Giova evidenziare che i PCTO sono considerati parte integrante della valutazione finale dello studente ed incidono sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi e la partecipazione agli stessi è considerata a tutti gli effetti partecipazione alle attività didattiche.

Pertanto, nella seduta del Collegio dei docenti del 14.01.2022 è stata approvata una tabella di valutazione della partecipazione alle attività didattiche che tiene conto:

- 1) dell'orario annuale personalizzato di cui ai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010;
- 2) dell'esonero dalle ore previste dall'IRC/alternativa al monte ore globale;
- 3) delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica;
- 4) della partecipazione alle attività extracurricolari (Curvatura e progetti PTOF);
- 5) della partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali PCTO.

Sono stati stabiliti i seguenti indicatori di partecipazione che sono:

- 1) ATTIVITA' IN PRESENZA
- 2) ATTIVITA' IN DAD IN MODALITA SINCRONA;
- 3) ATTIVITA' IN DAD IN MODALITA ASINCRONA/ PIATTAFORMA

e attribuiti agli stessi dei PESI in misura diversa privilegiando l'attività in presenza rispetto alle attività di cui al Piano della Didattica Digitale Integrata, tenendo conto delle sospensioni delle attività didattiche in presenza dovute all'emergenza sanitaria.

Quindi sono stati indicati i LIVELLI ed il punteggio corrispondente.

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO GREZZO	PUNTI
partecipazione attività in presenza PESO = 8	Prestazione non data	0	0
	Insufficiente	1	8
	Sufficiente	2	16
	Più che sufficiente	2,5	20
	Discreto	3	24
	Buono	4	32
	Distinto	4,5	36
	Ottimo	5	40

partecipazione in DAD modalità sincrona PESO = 6	Prestazione non data	0	0
	Insufficiente	1	6
	Sufficiente	2	12
	Più che sufficiente	2,5	15
	Discreto	3	18
	Buono	4	24
	Distinto	4,5	27
	Ottimo	5	30
partecipazione in DAD modalità asincrona/Piattaforma Youlovis PESO =6	Prestazione non data	0	0
	Insufficiente	1	6
	Sufficiente	2	12
	Più che sufficiente	2,5	15
	Discreto	3	18
	Buono	4	24
	Distinto	4,5	27
	Ottimo	5	30

PUNTEGGIO GREZZO MASSIMO 100

PUNTEGGIO GREZZO: \_\_\_\_\_

0-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
2	3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO PER LA PARTECIPAZIONE: \_\_\_\_\_/10

Con un punteggio inferiore o pari a 3/10 l'alunna/o non è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato.

Con un punteggio pari a 4/10, l'alunna/o è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato previa verifica delle DEROGHE/BONUS DI CUI ALLA ALLEGATA TABELLA nonché delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Con un punteggio pari o superiore a 5/10 l'alunna/o è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato.

IND	MONT. ORE I BIENNIO	MONTE ORE II BIENNIO	MONTE ORE V ANNO	PCTO ORE	MONTE ORE - PCTO	DEROGA IRC ORE	BONUS CURVATURA E PROGETTI ORE II BIENNIO - V CLASSI	AMMISSIONE CON DEROGHE/BONUS ORE	AMMISSIONE ORE
LSU	891	990	990	90	900	33	129	338-436	Da 446

## 2.5 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22, è disciplinato dall'OM n. 65/2022, emanata ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge n. 234/2021 e dell'articolo 1 del DL n. 22/2020, convertito in legge n. 41/2020. L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta: Diritto ed Economia Politica (prova predisposta da tutti i docenti delle sottocommissioni operanti nella scuola titolari della disciplina oggetto della prova medesima);
3. un colloquio.

L'ordinanza ministeriale ha introdotto un nuovo sistema di crediti e voti.

Le prove dell'esame varranno in tutto 50 punti così come i crediti del triennio che dovranno essere convertiti mediante la tabella di conversione fornita dal MI.

I voti per le prove saranno così suddivisi:

- 15 punti per la prima prova;
- 10 per la seconda;
- 25 per il colloquio orale.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A				
Indicatore	Descrittore di livello		Punti	Totale
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	Ottimo-Eccellente	12-15	/15
	b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Discreto-Buono	9-11	
	c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	Mediocre-Sufficiente	7-9	
	d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti	Scarso-Insufficiente	4-6	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) Il testo manca di coerenza e coesione	Scarso-Insufficiente	3-4	
CORRETTEZZA DELLA SINTASSI E RICCHEZZA LESSICALE	a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali	Ottimo-Eccellente	9-10	/10
	b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura	Discreto-Buono	7-8	
	c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura	Scarso-Insufficiente	3-4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommari	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali	Scarso-Insufficiente	3-4	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	12-15 9-11 7-9 4-6	/15
CAPACITÀ DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO COMPLESSIVO, NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a) L'interpretazione è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
Divisione (:5) Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$				/100 /20
Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C, dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022				/15

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B				
Indicatore	Descrittore di livello		Punti	Totale
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	Ottimo-Eccellente	12-15	/15
	b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Discreto-Buono	9-11	
	c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	Mediocre-Sufficiente	7-9	
	d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti	Scarso-Insufficiente	4-6	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) Il testo manca di coerenza e coesione	Scarso-Insufficiente	3-4	
CORRETTEZZA DELLA SINTASSI E RICCHEZZA LESSICALE	a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali	Ottimo-Eccellente	9-10	/10
	b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura	Discreto-Buono	7-8	
	c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura	Scarso-Insufficiente	3-4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommari	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	c) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali	Scarso-Insufficiente	3-4	
ESPRESIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Ottimo-Eccellente	12-15	/15
	b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale	Discreto-Buono	9-11	
	c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Mediocre-Sufficiente	7-9	
	d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	Scarso-Insufficiente	4-6	

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) Individua e sintetizza pienamente le tesi e le argomentazioni presenti nel testo, cogliendone a pieno il senso b) Individua e sintetizza correttamente le tesi e le argomentazioni, cogliendo il senso del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni, cogliendo e sintetizzando in parte il senso del testo d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO UTILIZZANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomenta in modo rigoroso, usa connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali efficaci e ben declinati b) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali corretti e congrui c) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali abbastanza congrui d) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali scorretti e poco congrui	Ottimo-Eccellente Discreto-Buono Mediocre-Sufficiente Scarso-Insufficiente	10-12 7-9 5-6 3-4	/12
Divisione (:5)				/100
Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$				/20
Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022				/15

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C				
Indicatore	Descrittore di livello		Punti	Totale
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	Ottimo-Eccellente	12-15	/15
	b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Discreto-Buono	9-11	
	c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	Mediocre-Sufficiente	7-9	
	d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti	Scarso-Insufficiente	4-6	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) Il testo manca di coerenza e coesione	Scarso-Insufficiente	3-4	
CORRETTEZZA DELLA SINTASSI E RICCHEZZA LESSICALE	a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali	Ottimo-Eccellente	9-10	/10
	b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura	Discreto-Buono	7-8	
	c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura	Scarso-Insufficiente	3-4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi	Discreto-Buono	7-9	
	c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommari	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	c) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali	Scarso-Insufficiente	3-4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Ottimo-Eccellente	12-15	/15
	b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale	Discreto-Buono	9-11	
	c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Mediocre-Sufficiente	7-9	
	d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	Scarso-Insufficiente	4-6	

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELL'EVENTUALE FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELLA PARAGRAFAZIONE*	a) Il testo è pertinente in ogni sua parte, presenta titolo efficace e paragrafazione funzionale	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) Il testo è complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	Discreto-Buono	7-9	
	c) Il testo è accettabile, come titolo e paragrafazione	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) Il testo va fuori tema	Scarso-Insufficiente	3-4	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	a) L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) L'esposizione è ordinata e lineare	Discreto-Buono	7-9	
	c) L'esposizione è abbastanza ordinata	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Scarso-Insufficiente	3-4	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali efficaci e ben declinati	Ottimo-Eccellente	10-12	/12
	b) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali corretti e congrui	Discreto-Buono	7-9	
	c) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali abbastanza congrui	Mediocre-Sufficiente	5-6	
	d) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali scorretti e poco congrui	Scarso-Insufficiente	3-4	
*Laddove prevista dalla traccia Divisione (:5)				/100
Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$				/20
Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C, dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022				/15

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE**

<b>INDICATORE</b>	<b>Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento</b>	<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
<b>CONOSCERE</b>	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
<b>INTERPRETARE</b>	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>			<b>...../20</b>

Vengono espressamente richiamati nel presente Documento gli Allegati A (Valutazione colloquio) e C (Tabella di conversione punteggio) di cui alla O.M. 65 del 14 marzo 2022

### **Tabella di conversione del punteggio**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10: ...../10**

**Educazione civica: percorso trasversale alle discipline coinvolte**

**3. EDUCAZIONE CIVICA: PERCORSO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE COINVOLTE**

Classe 5 LSU- a.s. 2021/2022

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Contenuti/ argomenti trattati</b>	<b>Livello</b> (Avanzato – Medio – Base)	<b>Ore totali</b>
Lingua e letteratura italiana	Letizia Baffoni	Le origini classiche del mito europeo. I diritti umani. I diritti umani nella letteratura	Base	6
Lingua e cultura latina				
Storia	Chiara Mastrosani	La nascita dell'Unione Europea Il manifesto di Ventotene La nascita dell'ONU Storia dei diritti umani. I diritti umani nella Costituzione italiana. il concetto di razza e il suo superamento	Base	6
Filosofia	Mattia Felicetti	Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Locke e la teoria del Diritto naturale L'illuminismo e il liberalismo Il pensiero politico e sociale contemporaneo Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio	Base	3
Scienze Umane		I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia Cosa significa educare ai diritti umani. Dove educare? Educazione alla legalità Pluralità sociali e comportamenti individuali. Bisogni della società e responsabilità individuale	Base	4
Lingua e cultura inglese	Sonia Marinangeli		Base	3

Matematica	Edoardo Carlo Mandorino	Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici	Base	1
Fisica	Daniela Balestra -ore in codocenza-	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione  I diritti inviolabili dell'uomo; i principi di eguaglianza; diritti delle donne e dei bambini	Base	2
Scienze naturali	Laura Brandimarte	Misure adottate dall'Italia e dalla Ue sulla plastica .	Base	2
Storia dell'Arte				
Scienze motorie e sportive				
Attività alternativa alla religione cattolica				
Totale				33

## **5. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

Per ciò che attiene ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si rimanda alle singole relazioni prodotte dai candidati che devono intendersi parte integrante del presente documento.

## **6. PROGETTI ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO**

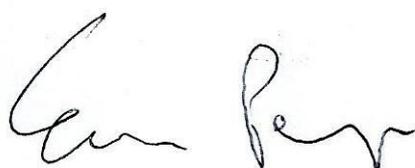
PROGETTO SVOLTO:

“CONTEMPORANEI SI NASCE” svolto dal 13 al 17 dicembre 2021 e dall'11 al 20 aprile 2022.

Ha riguardato l'allestimento di una mostra virtuale mediante l'applicazione ArtSteps in cui gli studenti sono stati chiamati a confrontarsi con i diversi linguaggi espressivi dell'arte contemporanea (pittura, scultura, installazione, scrittura o nuovi materiali) per conoscere e sperimentare il significato di “contemporaneo” in arte.

IL COORDINATORE DIDATTICO

(Prof. Enrico Pompei)



**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A**  
**Liceo Delle Scienze Umane**  
**Letteratura Italiana**

Prof.ssa Letizia Baffoni

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<p><b>Giacomo Leopardi.</b>  Vita, formazione e pensiero. La teoria del piacere, la poetica del vago ed indefinito, Leopardi ed il Romanticismo.  Le fasi della sua poetica: dall'erudizione al bello, dal bello al vero. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Il titanismo e l'ultimo Leopardi  Le opere: Lo Zibaldone, Gli Idilli, Le operette morali, La Ginestra ( di quest'ultima si è effettuato il commento del testo e la parafrasi di brevi passaggi selezionati dal docente).</p> <p><b>Testi:</b> Dallo <i>Zibaldone</i>: La natura matrigna, Il vago e l'indefinito, Teoria della Doppia visione, Teoria del suono.  Lettura e analisi dell'opera: da "<i>I Canti</i>": <i>L'infinito</i>, <i>Alla Luna</i>, <i>La Sera del dì di festa</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>.  Lettura e analisi dell'opera: da "Le operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p>	Discreto	11
<p><b>L'Età Postunitaria e la Scapigliatura.</b>  Delusione e ribellione degli intellettuali, La Scapigliatura: I. U. Tarchetti, C. Arrighi, A. Boito. La scissione interiore, il vampirismo, la malattia psico-fisica, il disfacimento e l'attrazione per la morte.</p>	Cenni	1
<p><b>Il Naturalismo francese e il Verismo.</b>  Il Naturalismo Francese, il rapporto con il Realismo, il Naturalismo e il rapporto con il Verismo.  E. Zola ed il romanzo sperimentale.  Confronto tra Zola e Verga: L'impersonalità, il punto di vista straniato e dall'alto nel socialista parigino, regressione e pessimismo, immobilismo e conservatorismo del galantuomo siciliano.</p>	Sufficiente	2
<p><b>Giovanni Verga e il Verismo italiano.</b>  Vita e formazione dell'autore. La sicilianità, l'ideologia atea e materialista di Verga e Capuana, l'illegittimità del giudizio, lo straniamento e la regressione, lingua e tecnica narrativa, la religione della roba, il ciclo dei vinti, la religione della famiglia, il cronotipo dell'idillio familiare, l'ideale dell'ostrica, la lotta per la vita ed il Darwinismo sociale.  L'opera verghiana: Vita dei campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia (vicenda e personaggi, la bipolarità dei valori), Mastro Don Gesualdo (Vicenda e personaggi).  <b>Temi:</b> Il diverso, il privilegio della lucidità critica, il materialismo-determinismo propri dell'ideologia verghiana, il Darwinismo sociale, violenza, sopraffazione, sfruttamento.</p>	Discreto	10

<p>Lettura e analisi dell'opera: <i>Nedda, Rosso Malpelo, La Lupa. Prefazione al Ciclo dei Vinti</i></p>		
<p><b>Il Decadentismo e il Simbolismo.</b>  Origine del termine Decadentismo, la visione del mondo decadente, la poetica del periodo. Temi e miti della letteratura decadente: il superuomo, il fanciullino, il maledetto, l'inetto, la donna vampiro, il vitalismo, l'irrazionalismo, l'estetismo, il panismo, il nazionalismo il superomismo.  L'artista decadente e le sue maschere, provocazione e scandali, cenni alle filosofie di Bersonne, Nietzsche e alla psicanalisi di Freud.  Il poeta vate, la vita come un'opera d'arte, l'arte per l'arte: valore autonomo e assoluto. Funzione profetica della parola, la metafora, l'analogia, la sinestesia, l'allusività, il dannunzianesimo.</p>	<p>Buono</p>	<p>2</p>
<p><b>Gabriele D'annunzio</b>  Vita, profilo, formazione. La fase estetizzante e la sua crisi (collegamenti con l'estetismo europeo di Huysmans e Oscar Wilde), la fase superomistica, l'esperienza panica ed il velleitarismo. Il fascismo dannunziano e il D'Annunzio fascista. Il romanzo <i>Il Piacere</i>, <i>L'Alcyone</i> caratteri e temi delle opere.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera :  Da <i>Il Piacere</i> ( Passi selezionati) <i>La descrizione di Elena Muti.</i>  Da <i>Alcyone: Pioggia nel pineto</i></p>	<p>Discreto</p>	<p>13</p>
<p><b>Giovanni Pascoli:</b>  Drammi familiari, la vita, la formazione; le principali raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>I Canti di Castelvecchio</i>. I temi della poesia pascoliana, la poesia delle cose: il nido, la morte e il fanciullino, le soluzioni formali: sintassi, il fonosimbolismo, il linguaggio pregrammaticale, il plurilinguismo. Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera: <i>Da Myricae, X Agosto, Nebbia, La Siepe, Il lampo, Il tuono.</i></p>	<p>Discreto</p>	<p>10</p>
<p><b>Italo Svevo:</b>  La vita, la formazione, la penna. Le origini del nome. La triestinità. Le componenti del suo pensiero: la filosofia di Nietzsche, Darwin, Marx, Schopenhauer. La critica alla società. Il successo e l'insuccesso. Le Figure femminili, la figura dell'inetto e del declassato, l'evoluzione dell'inetto nelle analisi dei romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>.  Lo sguardo straniato dell'inetto, una narrazione inattendibile, lo sviluppo dell'inetto da Alfonso, Emilio a Zeno.  La psicoanalisi secondo Svevo, le nevrosi.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera: da "<i>La coscienza di Zeno</i>": <i>La profezia di un'apocalisse cosmica.</i></p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>
<p><b>Luigi Pirandello:</b>  Formazione e poetica: il vitalismo irrazionalistico, il relativismo ontologico e gnoseologico, l'umorismo, la vita come un flusso,</p>	<p>Discreto</p>	<p>10</p>

<p>la trappola-maschera come condizione di autenticità ma, al contempo come esigenza di una forma che definisca l'Io. I romanzi, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila.</p> <p>Letture e analisi dell'opera : <i>Il saggio sull'Umorismo (Passi scelti)</i></p>		
<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> La vita e i luoghi della sua formazione, il viaggio interiore, genesi, fruizione e funzionalità della poesia. Le raccolte poetiche: Il porto sepolto, Il sentimento del tempo, L'Allegria. I rapporti con l'Ermetismo: la parola pura, il simbolismo, la scarnificazione del verso e della parola.</p> <p>Letture e analisi dell'opera: Da "Allegria di Naufragi" : <i>Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattino, Soldati.</i></p>	Buono	7
<p><b>Umberto Saba:</b> la formazione, la poetica, la triestinità e le origini semitiche. La poesia onesta, la chiarezza, la poesia che nomina, l'anti dannunzianesimo, la tradizione delle forme. La scissione interiore, la psicanalisi, la funzione della poesia, le figure femminili. Il rapporto con la tradizione poetica, la vicinanza a Petrarca, la distanza da Ungaretti. Il Canzoniere.</p> <p>Letture e analisi dell'opera: Da "Il Canzoniere" : <i>A mia moglie.</i></p>	Buono	5
<p><b>Eugenio Montale:</b> Vita, formazione, poetica. Il paesaggio ligure, la poesia petrosa, le scelte formali, tematiche, sintattiche, le immagini. Il rapporto con Leopardi. La realtà residuale, il male di vivere, il "muro", affinità con le opere pirandelliane, la vanità del cammino umano. La raccolta "Ossi di Seppia".</p> <p>Testi: <i>da Ossi di Seppia: Limoni. Spesso il male di vivere ho incontrato. Non chiedeteci la parola</i></p>	Discreto	6

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

L'insegnamento della lingua e letteratura italiana ha perseguito la finalità specifica di fornire ai discenti stimoli per l'acquisizione critica dei contenuti, il potenziamento delle tecniche di analisi e sintesi, l'affinamento delle capacità espressive, la composizione di testi espositivi-argomentativi. E' stato, inoltre, perseguito l'obiettivo di dotare gli alunni delle competenze necessarie per contestualizzare testi ed eventi, stabilendo relazioni significative tra le varie espressioni culturali, artistiche, ideologiche e scientifiche di uno stesso periodo. Le tematiche portanti della letteratura italiana sono state trattate sia secondo il loro sviluppo diacronico che in base a percorsi tematici e di genere (realismo e neorealismo tra '800 e '900). Gli autori sono stati collegati alle poetiche di riferimento, ai generi, ai modelli, alle scuole, all'humus storico-politico-sociale e culturale in cui essi affondano le proprie radici, evidenziando, tuttavia, le peculiarità, i caratteri innovativi o, eventualmente, anticonformisti degli artisti presi in esame. Per lo studio della letteratura italiana si sono privilegiati la narrativa e la lirica, sono stati dunque preponderanti e centrali, nella metodologia didattica, la lettura e l'analisi del testo, finalizzate al perseguimento, da parte degli alunni, di una conoscenza puntuale dei brani in esame, in relazione alle strutture metriche, sintattiche, retoriche, lessicali, ed ai temi e contenuti. Tali acquisizioni hanno costituito il punto di partenza per ricostruire i valori storico-culturali ed estetici di ogni autore e del suo tempo, così da fornire all'apprendimento un respiro intertestuale e pluridisciplinare, unitamente ad un approccio ragionato, argomentativo ed attento alle possibili attualizzazioni di alcune tematiche.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo frontale ed interattivo, anche attraverso l'applicazione del procedimento induttivo e deduttivo; sono stati altresì impiegati i metodi della discussione e del confronto, del dialogo collaborativo e produttivo, del lavoro guidato di analisi testuale.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, dispense e distribuzione di fotocopie integrative di testi poetici e narrativi, di approfondimenti critici, sintesi e relazioni, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

I libri di testo dai quali sono state proposte le lezioni frontali e dialogate sono:

-G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia (Pearson), voll. 4, 5.1, 5.2, 6.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante quali schemi, dispense e mappe concettuali riassuntive o estratti dal sito Treccani, Zanichelli. Video lezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico. Le verifiche, formative e sommative, hanno misurato e valutato il livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite dai singoli studenti, in relazione agli obiettivi preposti e di cui sopra. La valutazione tiene altresì conto del comportamento assunto durante le lezioni frontali e on-line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e senso di responsabilità.

Per quanto specificatamente concerne la letteratura italiana, le prove scritte hanno privilegiato le analisi del testo - strutturate sui modelli della prima prova d'esame (tipologia A) - l'analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B) e produzione del testo espositivo-argomentativo (tipologia C). La valutazione è stata trasparente e, nei limiti del possibile, tempestiva, al fine di aiutare l'alunno ad individuare consapevolmente gli obiettivi raggiunti e le eventuali carenze. Nello specifico si sono valutate:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

#### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui formali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su piattaforma YouLoviss.

#### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi con certificazione BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP redatto in concerto con il Consiglio di Classe.

#### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni (diciassette) alunni alcuni dei quali iscritti in itinere e registra la presenza di due studenti certificati BES per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati e gli obiettivi preposti sono stati raggiunti dalla classe in modo complessivamente buono, pur nella diversità dei livelli di apprendimento possiamo affermare le seguenti evidenze: un gruppo non ampio ha conseguito risultati notevoli sia in termini logico-espressivi che conoscitivi e critico-argomentativi; un altro gruppo, ampio, ha conseguito livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni, una più che apprezzabile capacità espressiva e un'adeguata competenza lessicale; un terzo gruppo, infine, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto e vivo interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti.

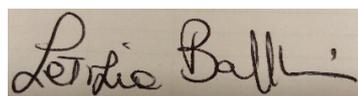
Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali non è risultata una certa regolarità nella frequenza, per ragioni lavorative o familiari. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'ancora attuale situazione sanitaria.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

*FERMO*

*Li, 14 maggio 2022*

Prof.ssa Letizia Baffoni



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU Scienze naturali

Prof.ssa Laura Brandimarte

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<b>Cenni di chimica del carbonio:</b> <i>Il carbonio e le sue peculiarità.</i> <i>Struttura e nomenclatura degli idrocarburi alifatici.</i> <i>I composti aromatici e derivati .</i>	sufficiente	__3__
<b>Le biomolecole:</b> <i>I gruppi funzionali .</i> <i>I carboidrati .</i> <i>Lipidi semplici e complessi.</i> <i>Le proteine .</i> <i>Gli amminoacidi.</i> <i>Gli acidi nucleici .</i>	Buono	__6__
<b>La Terra:</b> <i>La struttura stratificata della Terra</i> <i>Caratteristiche fisiche</i> <i>Flusso termico e temperatura</i> <i>Il campo magnetico terrestre</i>	Buono	__4__
<b>I materiali della litosfera .</b> <i>Minerali e cristalli</i> <i>Le rocce magmatiche</i> <i>Le rocce sedimentarie e metamorfiche</i>	Buono	__3__
<b>La dinamica della litosfera .</b> <i>L'espansione dei fondi oceanici</i> <i>La tettonica delle placche</i> <i>I fenomeni orogenetici</i>	Buono	__5__
<b>Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici:</b> <i>Edificio vulcanico e attività vulcanica</i> <i>Natura e origine del terremoto</i> <i>Propagazione e registrazione di onde sismiche</i> <i>Magnitudo e intensità</i>	Buono	__8__
<b>La dinamica dell'atmosfera e il clima:</b> <i>Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera</i> <i>Temperatura dell'aria e pressione atmosferica</i> <i>Il clima</i> <i>I gruppi climatici</i>	Buono	__8__

### METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

#### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto scientifico , introdotti in modo graduale ,ampliati e consolidati.

Le tappe del percorso di apprendimento di scienze naturali hanno seguito una logica ricorsiva, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente descrittivo, sino ad una elaborazione teorica concettuale finalizzata a far comprendere analiticamente i concetti ed esporli in un quadro organizzato e generale della disciplina.

Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave relativi all'argomento trattato .

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati sui siti Ovovideo e Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali .

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di film e documentari sui siti Ovovideo, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra gli argomenti svolti ;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di 2 BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La classe è stata presa , dalla sottoscritta Laura Brandimarte , in itinere dal 28 di marzo .

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati : emergono due livelli di preparazione costituiti da una fascia medio bassa a cui appartengono circa due terzi degli alunni ,in cui si sono evidenziate difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo e una fascia medio alta formata da circa un terzo dei rimanenti .

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nel periodo di didattica a distanza, per ragioni legate all'attuale situazione sanitaria .

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Laura Brandimarte

---

**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU**  
**Lingua e Letteratura Latina**

Prof.ssa Ilaria Persichini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<p><b>L'elegia latina: Tibullo, Propertio e Ovidio.</b> <b>L'età giulio – claudia e Fedro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche generali dell'elegia latina.</li> <li>• Tibullo: la vita, il pensiero e i tre libri del <i>Corpus tibullianum</i>.</li> <li>• Propertio: la vita, il pensiero e i quattro libri del <i>Canzoniere</i>.</li> <li>• Ovidio: la vita, il pensiero e le opere (gli <i>Amores</i>, le <i>Heroides</i>, l' <i>Ars amatoria</i>, le <i>Metamorfosi</i> e le <i>Elegie dall'esilio</i>).</li> <li>• Le caratteristiche generali dell'età giulio – claudia.</li> <li>• Fedro: la vita, il pensiero e le caratteristiche generali delle sue favole.</li> </ul>	Buono	6
<p><b>La poesia di età neroniana: Seneca, Lucano, Persio e Petronio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia di età neroniana: le caratteristiche generali.</li> <li>• Seneca: la vita, il pensiero e le opere (i <i>Dialogi</i>, i <i>Trattati</i>, le <i>Epistole morali a Lucilio</i>, le <i>tragedie</i> e l' <i>Apokolokyntosis</i>).</li> <li>• Lucano: la vita, il pensiero e il <i>Bellum civile</i> (caratteristiche generali, trama, personaggi e messaggio dell'opera).</li> <li>• Persio: la vita, il pensiero e le <i>Satire</i> (con particolare attenzione alla terza, alla quinta e alla sesta)</li> <li>• Petronio: la vita, il pensiero e il <i>Satyricon</i> (caratteristiche generali, trama, personaggi e messaggio dell'opera).</li> </ul>	Ottimo	16

<p><b>La poesia dell'età dei Flavi: Stazio, Marziale e Quintiliano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia dell'età dei Flavi: le caratteristiche generali.</li> <li>• Stazio: la vita, il pensiero e le opere (la <i>Tebaide</i>, l'<i>Achilleide</i> e le <i>Silvae</i>)</li> <li>• Marziale: la vita, il pensiero e le opere (il <i>Liber de spectaculis</i>, gli <i>Xenia</i>, gli <i>Apophoreta</i> e gli <i>Epigrammata</i>).</li> <li>• Quintiliano: la vita, il pensiero e l'<i>Institutio oratoria</i> (caratteristiche generali, contenuto e scopo dell'opera).</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>8</p>
<p><b>L'età di Traiano e Adriano: Giovenale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età di Traiano e Adriano: le caratteristiche generali.</li> <li>• Giovenale: la vita, il pensiero e le <i>Satire</i> (con particolare attenzione alla prima, alla terza, alla quinta, alla sesta e alla quindicesima)</li> </ul>	<p>Sufficiente</p>	<p>2</p>
<p><b>L'età degli Antonini: Apuleio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età degli Antonini: le caratteristiche generali.</li> <li>• Apuleio: la vita, il pensiero e le opere (il <i>De magia</i>, i <i>Florida</i>, il <i>De deo Socratis</i> e <i>Le Metamorfosi</i>).</li> </ul>	<p>Sufficiente</p>	<p>3</p>

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati utilizzando la lezione frontale e quella partecipata. Gli alunni hanno avuto la possibilità d'intervenire e di portare il loro pensiero personale, le proprie curiosità ed i propri dubbi sia nel contesto della spiegazione che in quello della verifica orale per sviluppare così non solo una discussione sui temi trattati, ma anche una migliore comprensione degli stessi. Tale impostazione didattica ha contribuito a tenere alto l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni periodo e di ogni autore della Letteratura Latina, trattati nel corso di questo anno scolastico, è stata facilitata dalla schematizzazione e dalla sintesi dei concetti chiave più importanti e significativi durante lo svolgimento delle lezioni e delle verifiche orali.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, visione di video su Youtube e di altri realizzati e caricati dalla docente sulla piattaforma YouLoviss.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di video su Youtube e di altri realizzati e caricati dalla docente sulla piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype, video realizzati e caricati dalla docente sulla piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo agli argomenti trattati e delle esercitazioni da svolgere tramite posta elettronica o Google Drive

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove di verifica, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra i vari periodi e autori della letteratura latina;
- l'interesse per la materia, il comportamento e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali, esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive e test su Piattaforma YouLoviss. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente d'individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali, esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive e test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni che, in alcuni casi, si sono iscritti *in itinere*. Essa registra la presenza di due allievi certificati BES per i quali il Consiglio di classe, come previsto dalla Legge 170/10, ha predisposto Piani Didattici Personalizzati.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico. Altri, invece, hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici, sia nell'acquisire i contenuti soprattutto a causa di lacune pregresse o d'impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni, è risultata adeguata al percorso formativo, mentre, per altri, si è registrata una frequenza discontinua.

Ad ogni modo la maggior parte degli studenti, ognuno in base alle proprie attitudini, ha ottenuto risultati nel profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

*Fermo, 14/05/2022*

Prof.ssa Ilaria Persichini



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5° LSU

### Filosofia

Prof. Mattia Felicetti

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<p><b>Reazione all'idealismo</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causalità fisica e dell'agire</li> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>• Le caratteristiche della volontà</li> <li>• La concezione della vita e il dolore</li> <li>• Le tre vie di fuga dalla volontà</li> </ul> <p><b>Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema dell'esistenza e la critica a Hegel</li> <li>• Scelte esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> <li>• Angoscia e disperazione</li> </ul>	Buono	7
<p><b>Superamento dell'idealismo</b></p> <p><b>Feuerbach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica della religione e l'alienazione religiosa</li> <li>• Dio come prodotto del pensiero umano</li> </ul> <p><b>Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica di Hegel e l'inversione di reale e ideale</li> <li>• La teoria dell'alienazione del lavoro operaio</li> <li>• La critica della religione</li> <li>• Il materialismo storico</li> <li>• Struttura e sovrastruttura</li> <li>• L'avvento del comunismo e il Manifesto del partito comunista</li> <li>• La critica al capitalismo industriale</li> </ul>	Buono	8
<p><b>Positivismo e Comte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del positivismo</li> <li>• L'ottimismo e la fiducia nel progresso umano</li> <li>• Comte la sociologia positivista</li> <li>• I tre stadi della conoscenza</li> <li>• La classificazione delle scienze</li> <li>• La sociologia scientifica</li> <li>• L'evoluzione politica</li> </ul> <p><b>Utilitarismo inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia di John Stuart Mill</li> </ul> <p><b>Evoluzionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darwin e l'origine della specie: la selezione naturale</li> <li>• L'origine dell'uomo</li> </ul>	Discreto	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spencer e l'evoluzionismo sociale</li> <li>• Psicologia e sociologia e le tre tappe dell'evoluzione sociale</li> </ul>		
<b>Nietzsche e la crisi delle certezze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri della sua filosofia</li> <li>• La nascita della tragedia e la riscoperta del dionisiaco</li> <li>• La critica della storia</li> <li>• La "gaia scienza"</li> <li>• La genealogia dei valori e il nichilismo attivo</li> <li>• Il superuomo</li> </ul>	Buono	6
<b>Freud e la nascita della psicoanalisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scienze umane e la psicologia</li> <li>• Il metodo psicoanalitico</li> <li>• Le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni</li> <li>• I tre luoghi della psiche: es, io e super io</li> <li>• Il ruolo della società e della civiltà</li> </ul>	Buono	4
<b>Storicismo e sociologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo storicismo di Dilthey</li> <li>• Il ruolo della storia</li> <li>• La sociologia di Max Weber e la sua specificità</li> <li>• Il capitalismo e l'etica protestante</li> </ul>	Sufficiente	3
<b>Filosofie di inizio Novecento a confronto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri dello spiritualismo francese</li> <li>• Henry Bergson</li> <li>• Il tempo come durata</li> <li>• La coscienza tra materia e spirito</li> <li>• Il pragmatismo americano e suoi caratteri</li> <li>• Il pragmatismo di Peirce</li> <li>• Credenze ed abitudini d'azione nell'uomo</li> <li>• La logica di Peirce: abduzione e semiotica</li> <li>• John Dewey e lo strumentalismo</li> <li>• La conoscenza in Dewey</li> <li>• Democrazia e educazione</li> </ul>	Discreto	7
<b>Epistemologia di inizio Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri dell'epistemologia di inizio Novecento</li> <li>• Linguaggio e realtà</li> <li>• La filosofia di Bertrand Russell</li> <li>• La logica di Russell</li> <li>• L'analisi del linguaggio</li> <li>• Wittgenstein e le due fasi del suo pensiero</li> <li>• Tractatus Logico-Philosophicus: i fondamenti</li> </ul>	Sufficiente	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio, senso e verità delle proposizioni</li> <li>• La seconda fase: “Le ricerche filosofiche” e i giochi linguistici</li> </ul>		
--	--	--

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

Gli argomenti sono stati trattati sotto il profilo filosofico, analizzando i periodi e le tematiche generali per poi approfondire i principali temi della filosofia contemporanea, con particolare attenzione a quelli più rilevanti nel confronto con l'attualità.

Vista l'eterogeneità della situazione iniziale della classe si è deciso di dedicare il primo mese di lezioni al ripasso degli argomenti finali delle classi quarte, con particolare riferimento alla filosofia kantiana e hegeliana, imprescindibili per la comprensione dei primi argomenti disciplinari della classe quinta.

Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire contestualizzando e attualizzando molti argomenti, dibattendo su questioni inerenti ai temi svolti, contribuendo in maniera molto attiva e positiva allo sviluppo delle lezioni. Tali momenti di discussione in classe hanno contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina, aiutando anche la comprensione di grandi tematiche filosofiche attuali legate al passato.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dei filosofi affrontati.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libri letti in classe, schemi alla lavagna, riassunti forniti tramite e-mail, esercitazioni in classe o a casa, filmati sul sito Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali E-mail, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di documentari sui siti Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione critica dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia filosofica specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le varie correnti filosofiche e gli autori trattati;
- la capacità di comprendere l'attualità dei principali temi filosofici trattati;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La situazione della classe si presenta come abbastanza eterogenea sia dal punto di vista dell'andamento didattico che del rendimento scolastico. La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof. Mattia Felicetti

A handwritten signature in cursive script that reads "Mattia Felicetti".

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU Scienze Umane

Prof.ssa Benedetta Parigiani

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<b>MODULO 1: LE FORME DELLA VITA SOCIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializzazione primaria e secondaria</li> <li>• Altri tipi di socializzazione</li> <li>• Le agenzie di socializzazione</li> <li>• Il sistema sociale</li> <li>• Istituzione e organizzazione</li> <li>• Status e ruolo</li> <li>• Secolarizzazione e razionalizzazione</li> <li>• Le norme sociali</li> <li>• Stratificazione e mobilità sociale</li> <li>• Classi e ceti sociali</li> <li>• La disuguaglianza</li> <li>• Teorie e fattori del mutamento sociale</li> <li>• Devianza e controllo sociale</li> </ul>	Ottimo	16
<b>MODULO 2: LO STATO MODERNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema politico</li> <li>• Lo stato e le istituzioni politiche</li> <li>• Il potere</li> <li>• L'autorità</li> <li>• La democrazia</li> <li>• I sistemi elettorali</li> <li>• I partiti politici</li> <li>• Le società totalitarie</li> <li>• Il totalitarismo sovietico</li> <li>• Il fascismo italiano</li> <li>• La Germania nazista</li> <li>• Il contributo di Anna Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male</li> </ul>	Discreto	12
<b>MODULO 3: ATTIVISMO ANGLO-AMERICANO ED EUROPEO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime esperienze dell'attivismo</li> <li>• Neill e la pedagogia libertaria</li> <li>• Dewey e il pragmatismo americano</li> <li>• Kilpatrick e il metodo dei progetti</li> <li>• Parkhurst e l'educazione secondo il piano Dalton</li> <li>• Washburne e la valorizzazione dell'individuo</li> <li>• Decroly e i centri d'interesse</li> <li>• Claparède e la scuola su misura</li> <li>• Ferrière e l'autogoverno del bambino</li> <li>• Cousinet e il lavoro comunitario</li> <li>• Freinet e la scuola del fare</li> <li>• Le sorelle Agazzi: il valore della spontaneità</li> <li>• Montessori: una nuova forma di pedagogia scientifica</li> </ul>	Discreto	15

<p><b>MODULO 4: COMUNICAZIONE E SOCIETA' DI MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria della comunicazione di Jakobson</li> <li>• Il linguaggio verbale e non verbale</li> <li>• I media nella storia</li> <li>• Media, mass media, new media</li> <li>• La pubblicità</li> <li>• Computer e nuovi media</li> <li>• La realtà virtuale</li> </ul>	Ottimo	7
<p><b>MODULO 5: GLOBALIZZAZIONE, MULTICULTURALITA' E WELFARE STATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali tipologie</li> <li>• I panorami globalizzati di Appadurai</li> <li>• Forme d'internazionalizzazione economica</li> <li>• La delocalizzazione delle imprese</li> <li>• Critiche alla globalizzazione</li> <li>• Globalizzazione e consumismo</li> <li>• Zygmunt Bauman e Ulrich Beck</li> <li>• La città e la vita urbana</li> <li>• Metropoli e Megalopoli</li> <li>• Le migrazioni: le cause</li> <li>• Società multiculturale</li> <li>• Il terrorismo</li> <li>• Le origini del Welfare</li> <li>• Lo stato sociale in Italia</li> <li>• Forme di Welfare</li> <li>• La crisi del Welfare</li> <li>• Previdenza e assistenza</li> <li>• Salute e assistenza sanitaria</li> <li>• L'istruzione</li> <li>• Famiglia e maternità</li> <li>• Il Terzo settore: come funziona</li> </ul>	Buono	13
<p><b>MODULO 6: IL SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO DALL'UNITÀ DI ITALIA AD OGGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gentile: dalla filosofia idealista alla pedagogia</li> <li>• La Riforma Gentile</li> <li>• Lombardo Radice</li> <li>• Maritain</li> <li>• Don Milani</li> <li>• Makarenko</li> <li>• Freud e l'importanza dell'infanzia</li> <li>• Vygotskij e il contesto storico-culturale</li> <li>• La scuola sovietica</li> <li>• Il Collettivo di Makarenko</li> <li>• Bettelheim</li> <li>• Vygotskij e il contesto storico-culturale</li> <li>• Skinner e l'istruzione programmata</li> <li>• Bruner e la didattica</li> </ul>	Discreto	19

**METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

**Metodi**

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto antro-psico-pedagogico.

Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso collegamenti con vissuti e argomenti di attualità.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante come, schede, visione di filmati sui siti Pokedidattiva e Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi dei pensieri socio-antro-psico-pedagogici esaminati.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, slide, mappe concettuali, schemi, visione di video didattici da siti come, Youtube, Pokedidattiva e piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le diverse discipline delle scienze umane;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteria di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: per la maggior parte degli alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, dimostrando una partecipazione alle attività didattiche adeguata al percorso, mentre una piccola parte della classe ha evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato il sostegno di alunni instabili nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Complessivamente, dunque, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Benedetta Parigiani



---

# RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU

## Inglese

Prof.ssa Sonia Marinangeli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b>  Queen Victoria's Reign and Victorian Compromise.  Victorian Literature: Poetry, Fiction, Drama.  The success of the Victorian Novel.  Types of Novels:  - Humanitarian novel: C. Dickens, <i>Hard Times</i>.  - Novel of formation (Bildungsroman): C. Brontë, <i>Jane Eyre</i>.  - Psychological novel: R.L.Stevenson, <i>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>.  Aestheticism.  Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p>	Buono	18
<p><b>The Modern Age (1901-1945)</b>  World Wars.  The age of anxiety: Freud's influence, the unconscious, a new concept of time.  Modernism: the advent of Modernism, main features.  Modern poetry: Georgian poets, War poets, Imagism (Ezra Pound, <i>In A Station of A Metro</i>), Symbolism (T.S. Eliot), The poets of 1930s, the New Romantics.  Modern novel: the new role of the novelist, a different use of time, the stream of consciousness and the interior monologue, new concept of time and plotless novel.  Types of novelists: experimental, psychologist, committed novelist.  - Experimental novelists.: J. Joyce, <i>Dubliners</i> (the role of 'epiphany' and 'paralysis')  - Experimental novelist.: Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (the interior monologue technique)  - Committed novelists.: George Orwell, <i>1984</i> (the importance of memory; criticism towards all forms of totalitarianism)</p>	Buono	24

### METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

#### Metodi

Gli argomenti trattati sono stati introdotti attraverso una contestualizzazione storica e, successivamente, approfonditi presentando i caratteri generali delle correnti letterarie, analizzando vita, opere e pensiero degli autori più significativi. Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità e i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti

chiave, relativi al periodo storico e letterario trattato, e dalla lettura e analisi di alcuni dei testi più rappresentativi dei movimenti letterari affrontati.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libro di testo in adozione, visione di filmati su YouTube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi dei movimenti letterari esaminati. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama letterario dalla prima metà dell'800 fino al primo dopoguerra, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico e una definizione storica e letteraria della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 15 maggio 2021.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati su Youtube e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della lingua straniera;
- la capacità di fare collegamenti fra i movimenti letterari analizzati;
- la capacità comprendere e contestualizzare in un quadro storico-letterario i testi affrontati;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteria di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica, Google Drive, Google Moduli o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni (diciassette), alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti certificati BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: un gruppo non ampio ha conseguito risultati notevoli sia in termini logico-espressivi che conoscitivi e critico-argomentativi; un altro gruppo, ristretto, ha ottenuto livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni, nonché una più che apprezzabile capacità espressiva ed un'adeguata competenza lessicale. Infine, un terzo gruppo, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico; mentre altri hanno evidenziato delle difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di alcune lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto e vivo interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali si è registrata una frequenza discontinua, per ragioni lavorative o familiari.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi e, nel complesso, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Sonia Marinangeli



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5° LSU

### Storia dell'Arte

Prof.ssa Donatella Amabili

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<p><b>L'Europa Romantica:</b> Caratteri essenziali. Il sublime e il pittoresco.</p> <p>Il Romanticismo tedesco C. D. Friedrich: <i>Il Viandante sul mare di nebbia</i>.</p> <p>Il Romanticismo inglese J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo</i>. W. Turner: <i>Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>.</p> <p>Il Romanticismo Francese T. Géricault: <i>La zattera di Medusa. Le monomomie. Monomania dell'invidia</i>. E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Il Romanticismo in Italia: la pittura di storia F. Hayez: <i>Il bacio</i></p>	Sufficiente	5
<p><b>Il Realismo:</b> l'epoca, lo stile e la cultura.</p> <p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore, Signorine sulla riva della Senna</i>.</p>	Cenni	1
<p><b>La nuova architettura del Ferro in Europa:</b> i nuovi materiali da costruzione.</p> <p><i>Il Cristal Palace</i> di J. Paxton. <i>La Torre Eiffel</i> di G. A. Eiffel, <i>La Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano.</p>	Cenni	1
<p><b>La rivoluzione Impressionista.</b> Il Café Guerbois. La luce e il colore..</p> <p>Il precursore dell'impressionismo: E. Manet. <i>Olympia, Colazione sull'erba, il Bar delle Folies Bergère</i>.</p> <p>La pittura delle impressioni</p> <p>Claude Monet: la vita e le esperienze artistiche. L'interesse per l'acqua e le sue variazioni. Opere: <i>Impressione al levar del sole, Donna con ombrellino, Cattedrale di Rouen, la serie delle Ninfee</i>.</p> <p>E. Degas: la vita e lo studio del corpo nudo. <i>L'assenzio, La lezione di danza</i>,</p> <p>A. Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>.</p>	Buono	8
<p><b>Tendenze Post Impressioniste.</b> Alla ricerca di nuove vie</p> <p>P. Cezanne: la geometria. Il modo di trattare la natura. Opere: <i>La casa dell'impiccato, il tema delle bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire</i>.</p> <p>G. Seurat: il pointillisme. La tecnica e gli studi sul colore. Opera: <i>Domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>.</p> <p>V. Van Gogh: la vita e le esperienze artistiche. <i>I mangiatori di patate, autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con i corvi</i>.</p> <p>P. Gauguin: la vita e la ricerca del "primitivo". <i>Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?</i></p> <p>Henri De Toulouse Lautrec: la vita e le esperienze artistiche. <i>Moulin Rouge</i></p>	Sufficiente	6

<p><b>Art Nouveau</b> – caratteristiche generali in Belgio, Francia, Spagna, Austria, Italia, Inghilterra. G. Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.</i></p>	Sufficiente	3
<p><b>Espressionismo:</b> i Fauves (Francia) e il gruppo Die Brucke (Germania). H. Matisse: <i>La stanza rossa, La danza.</i> E.L. Kirchner: <i>Due donne per strada.</i></p>	Sufficiente	1
<p>La società del primo Novecento e la nascita delle avanguardie storiche. <b>Il Cubismo.</b> La decostruzione della prospettiva e l'introduzione della quarta dimensione. Cubismo analitico e sintetico. Le esperienze di Braque e Picasso. Picasso: la vita, i temi del periodo blu, i personaggi del periodo Rosa. <i>Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)</i> e l'esperienza cubista. <i>Il ritratto di Ambroise Vollard. Il ritratto di Dora Maar.</i> Il "ritorno all'ordine" dopo la guerra. <i>Guernica.</i> <b>Il Futurismo.</b> Le vicende del Movimento. I manifesti e F. T. Marinetti U. Boccioni: <i>Stati d'animo, Forma uniche della continuità nello spazio.</i> G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <b>La provocazione Dadaista.</b> Il Cabaret Voltaire. I protagonisti. Analisi di alcune opere significative M. Duchamp: <i>Fontaine, L.H.O.O.Q.</i> <b>Il Surrealismo:</b> l'arte dell'inconscio S. Dalí: il metodo paranoico-critico. Opere: <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</i> R. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe, Golconda.</i></p>	Buono	10
<p><b>Tendenze artistiche del Dopoguerra.</b> Land Art, Body Art, Street Art.</p>	Buono	9
<p>L'art. 9 della Costituzione italiana. Il patrimonio culturale. I beni culturali. La tutela dei beni culturali. La catalogazione del patrimonio culturale.</p>	Buono	19
<p>Il museo. Il collezionismo. Gli spazi espositivi: dallo studiolo alla galleria. Dal Settecento ad oggi: la nascita del museo pubblico .</p>		
<p>Museografia e museologia. Le tipologie museali. Il museo moderno. Il museo come opera d'arte.</p>		
<p>Casi di studio: il Louvre a Parigi, il Guggenheim a New York, il Centre Pompidou a Parigi, il Guggenheim a Bilbao, la Tate Gallery a Londra, il MAXXI a Roma.</p>		
<p>Il museo e i giovani. La didattica museale. Social Network e musei. La chiusura dei musei per effetto della pandemia.</p>		
<p>L'Agenda 2030 e la tutela internazionale. Target 11.4: la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale.</p>		

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica nazionale ed internazionale, di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche del linguaggio pittorico, scultoreo o architettonico di ciascun artista.

La programmazione didattica della storia dell'arte, sempre più proiettata verso l'interdisciplinarietà, è stata inoltre integrata con la trattazione dei principali temi relativi ai beni culturali. Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave relativi al periodo artistico trattato o ai nodi fondamentali della conoscenza, della conservazione e della tutela del patrimonio culturale.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati sui siti Ovovideo e Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dalla seconda metà dell'800 fino al dopoguerra e sui beni culturali, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di film e documentari sui siti Ovovideo, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e inviate attività da svolgere in maniera asincrona.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni da restituire alla docente in maniera asincrona tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe consta di 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di n. 2 alunni BES individuati dal Consiglio di Classe, per i quali sono stati predisposti i relativi Piani Didattici Personalizzati, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La classe risulta essere piuttosto disomogenea, sia dal punto di vista della preparazione di base che dell'età, per tale motivo si è cercato di applicare una didattica operante per gruppi, in modo da rendere il livello di preparazione di base più omogeneo possibile.

Gli studenti che hanno frequentato con assiduità, mostrando impegno e responsabilità, hanno ottenuto buoni risultati nel profitto; per il resto della classe il rendimento è stato incostante anche a causa della partecipazione discontinua. Con l'aiuto del materiale didattico fornito dalla docente e dell'utilizzo della piattaforma Youloviss, anche se permane qualche situazione di difficoltà, è stato raggiunto un profitto globalmente più che sufficiente,

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Donatella Amabili



# RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU

## Matematica

Prof. Mandorino Edoardo Carlo

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
<b>Funzioni reali di variabile reale:</b>  L'insieme $\mathbb{R}$ . Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni numeriche. Grafico probabile di funzioni polinomiali, fratte e irrazionali: dominio, segno, intersezione con gli assi.	Buono	11
<b>Limiti e grafico:</b>  Concetto di intervallo, di intorno e di punto di accumulazione Concetto intuitivo di limite e limiti delle funzioni elementari. Definizione formale di limite finito in un punto. Definizione di asintoto. Asintoto verticale: definizione, calcolo e interpretazione grafica. Asintoto orizzontale: definizione, calcolo e interpretazione grafica. Deduzione dei limiti dal grafico Interpretazione del grafico dai limiti	Buono	10
<b>Calcolo limiti e forme indeterminate:</b>  Algebra dei limiti Forma indeterminata $\infty-\infty$ con funzioni polinomiali Forma indeterminata $\infty-\infty$ con funzioni irrazionali Forma indeterminata $\infty/\infty$ data dalla divisione di funzioni polinomiali. Asintoto obliquo: definizione, calcolo e interpretazione grafica.	Buono	11
<b>Derivate e studio di funzione:</b>  Concetto intuitivo di funzione continua. Simmetrie: definizione, calcolo ed interpretazione grafica di funzione pari e dispari. Derivata: significato geometrico e definizione formale tramite rapporto incrementale. Principali derivate di funzioni elementari.	Sufficiente	6

Principali regole di derivazione. Utilizzo della derivata nello studio di funzione: crescita e decrescenza e ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Studio completo di funzioni polinomiali e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi, simmetrie, asintoti, massimi.		
<b>Integrali</b>  Concetto di integrale. Differenza tra integrale definito ed indefinito.	Cenni	1

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati più sotto l'aspetto concettuale che tecnico, ricorrendo spesso a paragoni con la vita quotidiana per migliorarne la comprensione. Ogni contenuto didattico è stato spiegato focalizzando l'attenzione sul legame tra i vari argomenti. In questo modo gli studenti hanno preso coscienza dell'utilità e della necessità dei concetti spiegati per poter svolgere alla fine dell'anno un semplice ma completo studio di funzione.

Inoltre, per favorire la partecipazione all'attività didattica, è stata spesso data la possibilità agli studenti di guidare gli esercizi durante lezioni. Per aumentare l'interessamento nei confronti della materia, talvolta è stata adottata la modalità di lezione *flipped classroom*.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### Tempi

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 Maggio 2022.

### Materiali di studio proposti

Materiali prodotti dall'insegnante e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di applicazione delle conoscenze;
- lo sviluppo del *problem solving*;
- lo svolgimento di compiti ed esercizi per casa;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni (diciassette), alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti certificati BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: un gruppo non ampio ha conseguito risultati notevoli sia in termini logico-espressivi che conoscitivi e critico-argomentativi; un altro gruppo, ristretto, ha ottenuto livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni, nonché una più che apprezzabile capacità espressiva ed un'adeguata competenza lessicale. Infine, un terzo gruppo, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico; mentre altri hanno evidenziato delle difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di alcune lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto e vivo interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la

maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali si è registrata una frequenza discontinua, per ragioni lavorative o familiari.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi e, nel complesso, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof. Mandorino Edoardo Carlo

---

**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5° LSU****Fisica**

Prof. Mandorino Edoardo Carlo

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
<b>Le cariche elettriche</b> - Carica elettrica - La legge di Coulomb	Buono	4
<b>Il campo elettrico</b> - Il campo elettrico - Il potenziale elettrico - Fenomeni di elettrostatica	Buono	9
<b>Cariche in movimento</b> - La corrente elettrica continua - La corrente elettrica nei metalli	Buono	4
<b>Il campo magnetico</b> - Fenomeni magnetici fondamentali - Il campo magnetico - Induzione elettromagnetica	Sufficiente	3
<b>Il campo elettromagnetico</b> - Le onde meccaniche - Il suono - La luce - Le equazioni di Maxwell	Cenni	2
<b>Relatività e meccanica quantistica</b> - Relatività di tempo e spazio	Cenni	1

**METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO****Metodi e strumenti**

Il programma è stato svolto seguendo queste direttive di metodo, al fine di conseguire gli obiettivi proposti:

- Approccio per problemi.
- Considerazioni dimensionali.
- Sviluppo analogie e differenze, a spirale sui concetti.
- Sistematizzazione e riorganizzazione dei contenuti nuovi e/o approfonditi.
- Integrazione e confronto (ove possibile) con gli ambiti della fisica esaminati nei precedenti anni.

Per quanto riguarda gli strumenti, nell'introduzione degli argomenti, si è fatto uso di lezioni frontali e di lezioni dialogate, cercando per quanto possibile di coinvolgere la classe con domande e proponendo esempi di applicazione dei concetti introdotti. Si è ricorso alla trattazione degli argomenti inizialmente in modo monotematico e, con il progressivo incremento delle conoscenze, pluritematico. È stato così possibile inquadrare i vari temi trattati in contesti di carattere più generale. In merito alla trattazione degli argomenti, sono stati forniti agli alunni, file e appunti personali.

**Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

## **Tempi**

Dal 9 novembre 2021 al 13 maggio 2022.

## **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante e lezioni su piattaforma YouLoviss o estratti dal libro di Fisica:  
Amaldi Ugo *Traiettorie della fisica azzurro 2ED. (LE) – Volume elettromagnetismo* Zanichelli editore.

## **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o tramite cartella condivisa Google Drive, in cui era disponibile sia il materiale prodotto dall'insegnante, sia schede o mappe concettuali e approfondimenti.

Per le esercitazioni da svolgere, si è ricorso alla posta elettronica, a cartella condivisa di Google Drive o a Skype.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modalità di recupero**

Durante lo svolgimento delle lezioni è stata svolta una consueta attività di ripetizione e completamento degli argomenti introdotti utilizzando le verifiche orali. Pertanto durante l'attività didattica è stato abitualmente effettuato il recupero in itinere degli alunni in difficoltà.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che dalle conoscenze e dalle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per gli studenti certificati come casi BES, sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 (diciassette) alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

Il gruppo classe, a questo punto dell'anno scolastico, si presenta eterogeneo per competenze, capacità e conoscenze. Nel complesso la classe, con buone potenzialità ma non sempre espresse appieno, ha alternato nel corso dell'anno momenti di impegno e di crescita, ad una certa discontinuità nello studio. Negli ultimi tempi, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato una maggiore applicazione e una partecipazione nel complesso crescente, al di là di alcuni studenti che, per questioni

lavorative, familiari, o legate alla situazione sanitaria, non sono riusciti a rispettare una frequenza regolare, soprattutto durante i periodi di Didattica a Distanza.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio di qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è sufficientemente adeguato ad affrontare la prova di esame.

Fermo, 14/05/2022

Prof. Mandorino Edoardo Carlo

**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU**  
**STORIA – Prof.ssa Chiara Mastrosani**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>	<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
<b>L'Europa delle nazioni dalla seconda metà del 1800:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorgimento e unità d'Italia</li> <li>• Formazione della Germania</li> <li>• Inghilterra, Francia, Russia, Austria-Ungheria</li> </ul>	Sufficiente	3
<b>Società e cultura all'inizio del Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconda rivoluzione industriale</li> <li>• La belle époque</li> <li>• Le avanguardie culturali</li> <li>• Nuove invenzioni</li> <li>• Nuove fonti di energia</li> <li>• La nuova organizzazione del lavoro, taylorismo e fordismo</li> <li>• Il ruolo delle donne nella nuova società di massa</li> <li>• I nuovi mezzi di comunicazione: radio, cinema e giornali</li> </ul>	Sufficiente	7
<b>Età dell'imperialismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal colonialismo all'imperialismo</li> <li>• Il mondo coloniale</li> <li>• La politica imperialista</li> <li>• Il sistema delle alleanze</li> <li>• La politica imperialista statunitense di inizio Novecento</li> <li>• La tensione nei Balcani</li> </ul>	Sufficiente	3
<b>Età giolittiana:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia tra fine Ottocento ed inizio Novecento</li> <li>• Giovanni Giolitti e la sua strategia politica</li> <li>• Il movimento socialista nell'Italia di inizio secolo e le correnti riformista e rivoluzionaria</li> <li>• La riforma elettorale e il suffragio universale maschile</li> <li>• La politica estera di Giolitti e la guerra in Libia</li> </ul>	Sufficiente	4
<b>La Prima guerra mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause del conflitto</li> <li>• Lo scoppio del conflitto</li> <li>• I fronti della guerra</li> <li>• Guerra di trincea e nuove armi</li> </ul>	Discreto	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia ed ingresso in guerra</li> <li>• Le grandi battaglie del 1916</li> <li>• Il 1917 come anno di svolta: l'ingresso degli USA e l'uscita della Russia</li> <li>• La disfatta di Caporetto</li> <li>• Il cedimento degli imperi centrali</li> </ul>		
<p><b>Rivoluzione Russa e Stalinismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situazione della Russia nei primi del Novecento; bolscevichi e menscevichi; Rivoluzione di febbraio; Rivoluzione di Ottobre; Lenin al potere; nascita del Partito Comunista; nascita dell'URSS; lotta per la successione al potere.</li> <li>• Stalin e la dottrina del "socialismo in un solo Paese"; Stalin contro Trotskij; stalinismo; piani quinquennali e industrializzazione; Gulag.</li> </ul>	Buono	6
<p><b>Il declino dell'Europa dopo la Grande guerra e la crisi economica negli Stati Uniti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli accordi di pace di Versailles e le conseguenze della Grande guerra</li> <li>• La situazione politica ed economica in Francia e Gran Bretagna</li> <li>• Democrazie e dittature in Europa: la nascita di nuovi regimi autoritari</li> <li>• L'indebolimento finanziario inglese e l'emergere degli Stati Uniti come principale potenza economica mondiale</li> <li>• Il boom economico statunitense degli anni Venti</li> <li>• La crisi del 1929: crollo di Wall Street e dell'economia americana</li> <li>• Roosevelt e le misure economiche del New Deal: la ripresa economica</li> <li>• Le ripercussioni economiche della crisi in Europa e nel mondo</li> </ul>	Buono	5
<p><b>La Germania Nazista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo dopoguerra tedesco; la Repubblica di Weimar; crisi e inflazione.</li> <li>• La nascita del Partito Nazionale Socialista Tedesco guidato da Hitler; Putsch di Monaco; ascesa di Hitler al potere; creazione delle SA, SS, Gestapo; incendio al Reichstag; nascita del Terzo Reich; antisemitismo.</li> </ul>	Discreto	6
<p><b>L'Italia fascista.</b></p>	Discreto	11

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo dopoguerra in Italia; nascita e ascesa dei partiti di massa (PSI, PPI); movimento dei "Fasci di combattimento"; biennio rosso; vittoria mutilata; nascita del PNF e del PCI.</li> <li>• La presa di potere da parte di Mussolini: dalla marcia su Roma ai Patti Lateranensi; Matteotti e l'opposizione; le leggi fascistissime; il Tribunale Speciale; arresto e morte di Gramsci; propaganda fascista; invasione dell'Etiopia.</li> </ul>		
<b>La Seconda Guerra Mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presupposti della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale: protagonisti ed eventi</li> <li>• Inizio della guerra, occupazioni naziste; Operazione Leone Marino; l'Italia in guerra; Operazione Barbarossa, assedio di Stalingrado; gli USA in guerra; le sconfitte dell'Asse; Shoa: deportazioni e crimini contro gli ebrei; il 1943 in Italia e la resistenza; lettura di passi scelti da "La pelle" di Curzio Malaparte; svolta di Salerno e Liberazione; sbarco in Normandia; bombe atomiche; la fine della guerra.</li> <li>• Il secondo dopoguerra in Italia: referendum e Costituzione.</li> </ul>	Discreto	8
<b>Guerra fredda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bipolarismo tra USA e URSS nel secondo dopoguerra</li> </ul>	Cenni	1
<b>L'Arte nei regimi e in democrazia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo italiano</li> <li>• Mostra dell'arte degenerata</li> <li>• Art. 9 della Costituzione italiana su cultura e tutela del patrimonio artistico</li> <li>• L'UNESCO</li> </ul>	Sufficiente	2

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto il profilo storico, analizzando i periodi e le tematiche generali per poi approfondire eventi significativi della storia del Novecento. Durante le spiegazioni sono stati fatti collegamenti con altre materie (filosofia, letteratura italiana, Costituzione, arte) e sono stati letti passi di opere letterarie, di biografie o di discorsi politici per meglio chiarire i concetti esposti.

La programmazione didattica di storia, sempre più proiettata verso l'interdisciplinarietà, è stata inoltre integrata con la trattazione dei principali temi relativi ai beni culturali.

Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire contestualizzando e attualizzando molti argomenti, dibattendo su questioni inerenti ai temi svolti, contribuendo in maniera molto attiva e positiva allo sviluppo della lezione. Tali momenti di discussione in classe hanno contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina, aiutando anche la comprensione di avvenimenti attuali legati al passato.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dei periodi storici affrontati.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libri letti in classe, visione di film di importanza storica e sui beni culturali, schemi alla lavagna, riassunti forniti tramite e-mail, esercitazioni in classe o a casa, filmati sul sito Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 15 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti da libri di testo on-line Laterza, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nel contribuire al dibattito in classe e nello studio; nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra gli avvenimenti storici e contenuti di attualità;
- la capacità critica di analisi storica;
- la capacità di ricerca e di collegamento con discipline filosofiche;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui fontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES la docente si atterrà ai rispettivi PDP per adottare le adeguate forme di personalizzazione degli interventi

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di due studenti certificati BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è stata presa in carico dalla sottoscritta in itinere, a partire dal 28 marzo 2022. Essa è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, come confermato anche dal collega che mi ha preceduta nell'insegnamento della materia. Qualche alunno ha evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

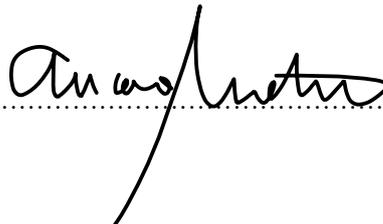
Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

*Fermo, 11/05/2022*

Prof.ssa Chiara Mastrosani



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Chiara Mastrosani', is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends below the dotted line.

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU Scienze Motorie e Sportive

Prof. Marco Vita

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
Capacità senso-percettive. Capacità motorie: condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative. Schemi motori e schemi corporei.	Sufficiente	10
Fair Play: regole e principi. Sport: che cos'è e che cosa non deve essere; come vivere lo sport; come scegliere il proprio sport. Aspetti trasversali tra le competenze sportive e la vita quotidiana. Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio a 11, calcio a 5, ecc Sport individuale: tennis tavolo, nuoto, ecc.	Buono	16
La colonna vertebrale. Difetti posturali: paramorfismi o vizi del portamento e dismorfismi	Buono	5
Traumatologia sportiva: prevenzione attiva e passiva, traumi più comuni. Primo soccorso in caso di traumi, urgenze ed emergenze (arresto cardiaco, distruzione delle vie aeree).	Buono	7
Alimentazione: principi nutritivi (macro e micronutrienti); Malattie collegate all'alimentazione (obesità ecc.); Disturbi alimentari (anoressia, bulimia, vigoressia).	Buono	5
Apparato cardio-circolatorio e modificazioni dovute all'esercizio fisico. Apparato respiratorio e modificazioni dovute all'esercizio fisico	Buono	3
Le dipendenze in generale. Il doping: definizione e classificazione delle sostanze proibite.	Buono	1

### METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

#### Metodi

Il metodo utilizzato è stato sia globale che analitico. Sono state fatte lezioni frontali, di gruppo e lezioni pratiche.

#### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati su Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione degli argomenti. Per una maggiore chiarezza i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss e quando è stato possibile al campo sportivo.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti dal sito DeA Scuola, visione di film e documentari sui siti, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss,

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

#### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

#### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

#### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, registra la presenza di n. 2 alunni certificati BES, e di nessun alunno DSA per la quale il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

*Fermo, 14/05/2022*

Prof. Marco Vita



# RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSU ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA R.C.

Prof. Marco Vita

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	NUMERO DI ORE
Discussioni su temi di attualità; Confronto e discussione sulle notizie dei quotidiani e del web; progetto “ Il quotidiano in classe”.	Buono	11
Discussioni su temi di attualità; progetto “Young Factor”.	Buono	11

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Il metodo utilizzato è stato sia globale che analitico. Sono state fatte lezioni frontali, di gruppo e lezioni pratiche.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati su Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione degli argomenti. Per una maggiore chiarezza i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali della programmazione svolta.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### Tempi

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022.

### Materiali di studio proposti

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti dal sito DeA Scuola, visione di film e documentari sui siti, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss,

### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 17 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, registra la presenza di n. 2 alunni certificati BES, e di nessun alunno DSA per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

*Fermo, 14/05/2022*

Prof. Marco Vita

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Vita', with a stylized flourish at the end.