

# SCUOLE LOVISS SRL

Polo Scolastico Paritario

SEDE LEGALE: VIA G.DA MOGLIANO, 21 – 63900 FERMO  
SEDI OPERATIVE: VIA D.ZEPILLI, 62 – 63900 FERMO  
C.DA SAN RUSTICO, 35 – 63065 RIPATRANSONE (AP)  
Mail: [info@scuoleparitarieloviss.it](mailto:info@scuoleparitarieloviss.it) – [amministrazione@pec.scuoleparitarieloviss.it](mailto:amministrazione@pec.scuoleparitarieloviss.it)  
[www.scuoleloviss.it](http://www.scuoleloviss.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5 comma 2 – art.17 comma 1 del d.lgs n.62 del 2017 -

ART. 10 O.M. 65 del 14.03.2022 - prot. n. 0000065

*Anno scolastico 2021/2022*

Indirizzo: **LICEO SCIENTIFICO**

Articolazione: - Classe: **5** Sezione: \_\_

Approvato dal Consiglio di classe in data 14.05.2022, pubblicato sul sito: [www.scuoleloviss.it](http://www.scuoleloviss.it)

Affisso all'albo il 24.05.2022

Docente Coordinatore della Classe: Prof. Mattia Felicetti

Composizione del Consiglio di Classe:

| Docente           | Materia/e insegnata/e         | Firma del docente |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|
| Baffoni Letizia   | Lingua e Letteratura Italiana |                   |
| Brandimarte Laura | Scienze Naturali              |                   |
| Cicconi Sara      | Lingua e cultura Latina       |                   |
| Felicetti Mattia  | Filosofia                     |                   |
| Marinangeli Sonia | Lingua e Cultura Inglese      |                   |
| Minnucci Maria    | Disegno e Storia dell'arte    |                   |
| Zappala' Luca     | Matematica                    |                   |
| Zappala' Luca     | Fisica                        |                   |
| Mastrosani Chiara | Storia                        |                   |
| Vita Marco        | Scienze motorie e sportive    |                   |
| Vita Marco        | Attività Alternativa alla RC  |                   |

Il Coordinatore Didattico  
Prof. Enrico Pompei

Redatto in data 14 maggio 2022

### INDICAZIONI DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell' art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell' Esame di Stato.

# **INDICE**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO**

**1.1 - ANALISI DELLA SITUAZIONE SOCIO-CULTURALE DEL TERRITORIO**

**1.2 - PROFILO PROFESSIONALE E COMPETENZE**

## **2. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO**

**2.1 - PROSPETTO ORARIO**

**2.2 -PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

**2.2.a - Descrizione della classe**

**2.2.b - Obiettivi raggiunti**

**2.2.c - Metodi, mezzi, spazi e tempi**

**2.2.d - Verifiche e valutazioni**

**2.3- PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

**2.4 - LIMITE MINIMO ORE DI PRESENZA**

**2.5- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME**

## **3. EDUCAZIONE CIVICA: PERCORSO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE COINVOLTE**

## **4. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO**

**(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

## **5. INIZIATIVE E PROGETTI SVOLTI DURANTE L'ANNO**

# **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO**

## **1.1- ANALISI DELLA SITUAZIONE SOCIO-CULTURALE DEL TERRITORIO**

Il Polo Scolastico Paritario LOVISS, già Scuola Paritaria LO.VI.S.S. Formazione, nasce nel 2017 ed ubicato in prossimità del centro cittadino. L'edificio è dotato di differenti spazi, alcuni dei quali adibiti ad aule, altri ai laboratori multimediali dotati di moderne attrezzature informatiche. Scuola nuova in un territorio ancorato all'identificazione della cultura con quella classica, impegnata, in maniera qualificata, per fornire al territorio un servizio tale da consentire nuove figure professionali capaci non solo di attingere alla multiforme ricchezza della tradizione, ma soprattutto di inserirsi nel contesto culturale - ambientale in modo operativo, creativo e professionale. A tale scopo la scuola ha attivato gli indirizzi del Liceo Scientifico e Liceo Scienze Umane, quest'ultimo anche nell'articolazione economico sociale. Si tratta di una scuola in espansione che richiama l'interesse di allievi provenienti dalle zone circostanti, con l'intento di arricchire l'offerta formativa del territorio il quale richiede un costante adeguamento del panorama formativo ad esigenze professionali, economiche e sociali in continua evoluzione.

Il contesto socio-economico e culturale delle famiglie degli studenti della Scuola mostra un background familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

## **1.2 - PROFILO PROFESSIONALE E COMPETENZE**

Frequentare un liceo significa scegliere una formazione generale, aperta alla tradizione non meno che al futuro, caratterizzata da una solida cultura di base, propedeutica ad un successivo studio universitario, qualunque esso sia. La licealità si caratterizza per la capacità di individuare soluzioni e procedure, ma soprattutto di comprendere la logica che le determina e saperla analizzare criticamente. Lo specifico della licealità consiste quindi nella capacità integrare il piano scientifico e quello umanistico, nella capacità di analizzare criticamente il passato e il presente, nella attitudine a negoziare razionalmente e argomentare le proprie posizioni.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in

una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, al fine di dare una migliore risposta alle esigenze formative degli studenti e fornire una migliore offerta formativa, la Scuola Paritaria ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, la "curvatura" all'interno dell'indirizzo LICEO SCIENTIFICO denominata BENI CULTURALI.

La "curvatura" LICEO SCIENTIFICO-BENI CULTURALI non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, nel rispetto del piano di studi, ma li potenzia attraverso l'ottenimento di competenze specifiche proprie del settore caratterizzante la curvatura. In particolare, vengono ampliate le programmazioni didattiche delle discipline di STORIA e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE con aumento di un'ora settimanale delle indicate materie.

La "curvatura" in Beni Culturali conduce lo studente al diploma di Liceo delle Scienze Umane/Liceo Scientifico sulla base di un percorso formativo indirizzato alla valorizzazione del patrimonio artistico custodito da paesi e città d'Italia e che costituisce una risorsa economica per il turismo e per lo sviluppo del territorio.

## 2. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

### 2.1 - PROSPETTO ORARIO

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Religione/attività alternativa       | 1 |
| Lingua e Letteratura Italiana        | 4 |
| Lingua e Letteratura Latina          | 3 |
| Lingua e cultura Straniera (Inglese) | 3 |
| Filosofia                            | 3 |
| Disegno e storia dell'arte           | 3 |
| Matematica                           | 4 |
| Fisica                               | 3 |
| Storia                               | 3 |
| Scienze naturali                     | 3 |
| Scienze motorie e sportive           | 2 |

### 2.2 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

#### 2.2.a Descrizione della classe

La classe è composta da 11 alunni (undici) alunni alcuni dei quali iscritti in itinere registra la presenza di due studenti certificati, uno con documento DSA e l'altro con documento BES per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati e gli obiettivi preposti sono stati raggiunti dalla classe in modo complessivamente buono, pur nella diversità dei livelli di apprendimento possiamo affermare le seguenti evidenze: un gruppo non ampio ha conseguito risultati ottimi; un altro gruppo, poco ampio, ha conseguito livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni; un terzo gruppo, infine, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nelle discipline è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per le discipline e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali non è risultata una certa regolarità nella frequenza, per ragioni lavorative o familiari, per altri ancora si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

#### 2.2.b - Obiettivi raggiunti

##### Obiettivi comportamentali

Il percorso formativo è stato caratterizzato dall'intento di promuovere la crescita della personalità umana e sociale degli allievi favorendo:

- Lo sviluppo armonioso della personalità e del futuro cittadino del mondo;

- Lo spirito di cooperazione e l'apertura al dialogo e al pluralismo ideologico;
- La capacità di costruire un proprio sistema di valori;
- Sviluppo di una cultura fondata su tolleranza, apertura e valorizzazione delle differenze, su valori di pluralismo e libertà;
- Acquisizione di comportamenti coerenti con i valori assunti;
- Acquisizione e condivisione delle norme dell'Istituto (rispettare gli orari, lasciare gli ambienti scolastici puliti e ordinati, ecc.);
- Acquisizione di autocontrollo, responsabilità, comportamenti corretti nella realtà del gruppo;
- Partecipazione costruttiva alla vita collegiale della scuola.

La classe ha raggiunto nel suo complesso un livello sufficiente di socializzazione e di disponibilità ad interagire costruttivamente con gli altri; sufficienti sono anche il livello di maturità e di responsabilità raggiunti. Alcuni studenti, tuttavia, in alcuni momenti non hanno pienamente dimostrato di considerare con il dovuto rispetto le regole della convivenza sociale.

### Obiettivi trasversali cognitivi

#### *Obiettivi cognitivi trasversali:*

Il Consiglio di Classe ritiene che gli studenti abbiano raggiunto, seppur a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

- Acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline;
- Comprensione dei vari tipi di comunicazione orale e scritta; capacità di analizzare e sintetizzare fatti, dati e informazioni;
- Sviluppo delle capacità logiche, critiche e operative;
- Capacità di collegare ed integrare conoscenze e competenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;
- Capacità di esprimersi in modo chiaro, ordinato e corretto, utilizzando un linguaggio operativo specifico;
- Acquisizione di un metodo personale di studio adeguato alle diverse situazioni di studio e/o ricerca.

#### *Obiettivi specifici*

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti nell'ambito delle specifiche discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti. Tali relazioni vengono fatte proprie dal Consiglio di classe e allegate al presentadocumento.

### **2.2.c - Metodi, mezzi, spazi e tempi**

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia la struttura delle singole discipline.

Giova precisare che con l'introduzione della Didattica Digitale Integrata le metodologie in presenza sono state riviste e riadattate.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie per la DAD (nei i periodi e per gli alunni coinvolti nell'emergenza epidemiologica COVID-19) :

**-Classe capovolta** che consiste nel fornire materiali e tutorial che favoriscano l'avvicinamento dello studente ad un nuovo contenuto. I docenti hanno fornito link a video o risorse digitali, presentazioni o tutorial, da usufruire in autonomia ed indirizzati agli studenti che hanno avuto problemi di collegamento alla videolezione.

**-Rimessa di report ed esercizi da mandare su piattaforma:** i docenti hanno fornito dispense, paragrafi o esercizi del libro di testo in adozione mediante la piattaforma YOULOVISS. I lavori effettuati dagli alunni sono stati rimessi quindi mediante posta elettronica.

I momenti utilizzati per la Didattica a Distanza sono stati:

- lezione in video conferenza sulla piattaforma Skype;
- lezioni asincrone attraverso la piattaforma YOULOVISS mediante video lezioni registrate;
- colloqui e verifiche orali in videoconferenza sulla piattaforma Skype, con la presenza del gruppo classe;
- test a tempo attraverso la piattaforma YOULOVISS;
- verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame.

| DISCIPLINE                            | LEZIONE FRONTALE | LEZIONE FRONTALE IN VIDEOLEZIONE | LEZIONE PARTECIPATA | LAVORO INDIVIDUALE O DI GRUPPO | PRESENTAZIONE TESTI DI VARIO GENERE ACCOMPAGNATI DA IMMAGINI | ATTIVITA' DI RECUPERO CURRICOLARE | VIDEOLEZIONE REGISTRATA |
|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------|
| Religione/attività alternativa        | X                |                                  | X                   | X                              |  |                                   |                         |
| Lingua e Letteratura Italiana         | X                | X                                | X                   | X                              | X  | X                                 | X                       |
| Scienze Umane                         | X                | X                                | X                   | X                              | X  |                                   | X                       |
| Lingua e cultura Straniera (Inglese)  | X                | X                                | X                   | X                              | X  | X                                 | X                       |
| Lingua e cultura Straniera (Spagnolo) | X                | X                                | X                   | X                              | X  |                                   | X                       |
| Diritto/Economia                      | X                | X                                | X                   | X                              | X  | X                                 | X                       |
| Filosofia                             | X                | X                                | X                   | X                              |  |                                   | X                       |
| Storia dell'Arte                      | X                | X                                | X                   | X                              |  |                                   | X                       |
| Matematica                            | X                | X                                | X                   | X                              | X  | X                                 | X                       |
| Fisica                                | X                | X                                | X                   | X                              | X  | X                                 | X                       |
| Storia                                | X                | X                                | X                   | X                              |  |                                   | X                       |
| Scienze motorie e sportive            | X                | X                                | X                   | X                              |  | X                                 |                         |
| Educazione Civica                     | X                | X                                | X                   | X                              |  | X                                 | X                       |

**- Attrezzature e materiali didattici**

| DISCIPLINA                     | LIBRI DI TESTO | LABORATORIO MULTIMEDIALE | DISPENSE | MATERIALE AUDIO VISIVO | MATERIALE PRODOTTO DAL DOCENTE |
|--------------------------------|----------------|--------------------------|----------|------------------------|--------------------------------|
| Religione/attività alternativa |                |                          |          |                        | X                              |
| Lingua e Letteratura Italiana  | X              |                          | X        |                        | X                              |
| Scienze Umane                  | X              |                          | X        | X                      | X                              |

|                                       |   |  |   |   |   |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| Lingua e cultura Straniera (Inglese)  | X |  | X |   | X |
| Lingua e cultura Straniera (Spagnolo) | X |  | X |   | X |
| Diritto/Economia                      | X |  | X |   | X |
| Filosofia                             | X |  | X | X | X |
| Storia dell'Arte                      | X |  | X | X | X |
| Matematica                            | X |  | X | X | X |
| Fisica                                | X |  | X |   | X |
| Storia                                | X |  | X | X | X |
| Scienze motorie e sportive            | X |  | X | X | X |
| Educazione Civica                     |   |  | X | X | X |

### 2.2.d - Verifiche e valutazioni

#### Verifiche

Le tipologie utilizzate per le prove di verifica sono state:

| PROVE SCRITTE  | PROVE ORALI   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Componenti                      | <input type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte       |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                       | <input type="checkbox"/> Interrogazioni                     |
| <input type="checkbox"/> Sintesi                         | <input type="checkbox"/> Interventi                         |
| <input type="checkbox"/> Questionari aperti              | <input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio |
| <input type="checkbox"/> Questionari a risposta multipla |   |
| <input type="checkbox"/> Testi da completare             |   |
| <input type="checkbox"/> Esercizi                        |   |
| <input type="checkbox"/> Soluzione problemi              |   |
| <input type="checkbox"/> Progetti                        |   |

#### Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- *Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.*
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

e le seguenti tabelle, approvate dal Collegio dei Docenti:

#### Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- *Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.*
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

e la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti:

| LIVELLO E VOTO   | DESCRITTORE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO (IN PRESENZA)  | DESCRITTORE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO (IN DAD: MODALITA' SINCRONA/ASINCRONA)  |
|--|---|--|
| <p>PREPARAZIONE E NULLA</p> <p>Voto: da <b>2 a 3,00</b></p>    | <p>Non si evidenziano elementi accertabili per il sostanziale rifiuto, da parte dell'allievo, di ogni preparazione nella disciplina e per la mancata partecipazione alle verifiche ed al dialogo educativo</p> <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da non consentirgli di dare alcun tipo di contributo al lavoro in classe né di svolgere alcun tipo di consegna domestica.</p> <p>E' incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base, non fa progressi.</p> <p>Nulla è la capacità di applicazione delle scarse conoscenze. Rifiuta di eseguire le attività di laboratorio.</p> <p>La rielaborazione dei contenuti è assente.</p> <p>Non riesce a produrre un testo comprensibile. Manca la partecipazione al dialogo educativo.</p> | <p>Non partecipa.</p> <p>Per niente collaborativo, mai disponibile a partecipare alle attività proposte.</p> <p>Presenta un atteggiamento sempre passivo, non pone quasi mai domande anche se sollecitato, non interagisce con il contesto.</p> <p>Non utilizza le informazioni a sua disposizione neanche per problemi semplici.</p> <p>Non utilizza programmi informatici in modo efficiente.</p> <p>Non sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzandole in modo acritico.</p> <p>Non conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina mostrando completo disinteresse.</p> |
| <p>NETTA IMPREPARAZIONE</p> <p>Voto: da <b>3,00 a 3,50</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da non consentirgli di dare alcun contributo significativo al lavoro in classe né di svolgere le consegne domestiche.</p> <p>Ha conoscenze assai limitate e disorganiche, fatica ad eseguire compiti anche semplici. Applica le scarse conoscenze commettendo gravi e frequenti errori.</p> <p>Non dimostra partecipazione ed interesse nelle attività pratiche Non sa presentare nemmeno in modo ripetitivo le proprie scarse conoscenze.</p> <p>Nell'esposizione commette numerosi e gravi errori con scarsa padronanza dei termini specifici.</p>   | <p>Non svolge quasi mai i lavori assegnati e non rispetta i tempi stabiliti.</p> <p>Poco collaborativo, mai disponibile a partecipare alle attività proposte.</p> <p>Presenta un atteggiamento quasi sempre passivo, non pone quasi mai domande anche se sollecitato, non interagisce con il contesto.</p> <p>Non utilizza quasi mai le informazioni a sua disposizione neanche per problemi semplici.</p> <p>Non utilizza quasi mai programmi informatici in</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>modo efficiente.</p> <p>Non sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzandole in modo acritico.</p> <p>Non conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina mostrando quasi sempre disinteresse.</p>   |
| <p>GRAVEMENT<br/>E<br/>INSUFFICIENT<br/>E</p> <p>Voto: da<br/><b>3,50 a 4,50</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare solo sporadicamente un contributo significativo al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo incompleto e scorretto.</p> <p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali, commette errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.</p> <p>Applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi in modo autonomo.</p> <p>Partecipa alle attività in laboratorio solo se sollecitato commettendo gravi inesattezze.</p> <p>Non sa sintetizzare le proprie conoscenze, è in difficoltà nel compiere collegamenti.</p> <p>Utilizza la terminologia specifica della disciplina in modo povero ed inadeguato.</p> | <p>Svolge saltuariamente i lavori assegnati e non rispetta i tempi stabiliti.</p> <p>Scarsamente collaborativo, e poco partecipa alle attività proposte.</p> <p>Presenta un atteggiamento a volte passivo, non pone quasi mai domande anche se sollecitato, interagisce in maniera scarsamente proficua con il contesto.</p> <p>Utilizza le informazioni a sua disposizione in maniera discontinua.</p> <p>Non utilizza programmi informatici in modo efficiente.</p> <p>Sa selezionare le fonti e le risorse della rete in modo scarso, utilizzandole in modo acritico.</p> <p>Conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina in modo carente, mostrando completo disinteresse</p> |
| <p>MEDIOCRE</p> <p>Voto: da <b>4,50</b><br/><b>a 5,25</b></p>                        | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare sporadicamente un contributo limitato, ma pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo incompleto e non sempre corretto.</p> <p>Ha conoscenze non approfondite o frammentarie degli argomenti fondamentali e commette errori nella comprensione.</p> <p>Commette errori non gravi ma frequenti, sia nell'applicazione che</p>   | <p>Svolge parzialmente i lavori assegnati e non rispetta tutti i tempi stabiliti.</p> <p>Benchè collaborativo, si rende poco disponibile a partecipare alle attività proposte, con un atteggiamento a volte passivo e poco incline ad interagire con il conteso.</p> <p>Utilizza le informazioni a sua disposizione in modo parziale per la soluzione di problemi</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>nell'analisi.<br/>Partecipa alle attività in laboratorio se sollecitato ma in modo non sufficientemente adeguato.<br/>Non è autonomo nella rielaborazione delle conoscenze e sintetizza in modo frammentario, sa compiere collegamenti solo se guidato.<br/>Usa un linguaggio parzialmente improprio ed espone con argomentazione limitata e non ben strutturata.</p>  | <p>semplici.<br/>Utilizza i programmi informatici in modo non del tutto efficienti.<br/>Conosce fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina tuttavia in modo non completo e a volte frammentario.</p>  |
| <p>SUFFICIENTE<br/>Voto: da <b>5,5</b> a <b>6,25</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo generalmente pertinente, anche se limitato al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo essenziale e corretto negli aspetti fondamentali.<br/>Ha conoscenze non molto approfondite e comprende contenuti, principi e regole almeno nei loro tratti essenziali e fondamentali.<br/>Sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.<br/>Partecipa alle attività in laboratorio limitandosi all'esecuzione passiva delle metodiche.<br/>E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma evidenzia qualche spunto di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.<br/>Possiede una terminologia accettabile ma l'esposizione appare non bene organizzata</p> | <p>Solitamente presente ma attivo solo se stimolato.<br/>Svolge quasi sempre i lavori assegnati ma non sempre rispetta i tempi stabiliti, necessitando a volte di continue sollecitazioni.<br/>Collabora alle attività proposte ma solo se sollecitato.<br/>Interagisce se sollecitato pone poche domande non sempre pertinenti, esegue le consegne ma non chiede o propone attività.<br/>Usa le informazioni è incompleto e solo per problemi molto semplici.<br/>Usale tecnologie informatiche più semplici. Non sempre sa selezionare le fonti e le risorse della rete utilizzando quelle che gli vengono suggerite ma non sempre in modo completo.<br/>Conosce in modo sufficiente fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>BUONO</b></p> <p>Voto: da <b>6,5</b> a <b>7,25</b></p>    | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo pertinente al dialogo educativo e di svolgere le consegne domestiche in modo accettabile e costante.</p> <p>Talvolta facilita l'apprendimento tra pari.</p> <p>Conosce con sufficiente precisione gli elementi fondamentali delle problematiche affrontate.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete.</p> <p>In laboratorio, la qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente, negli elaborati si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate.</p> <p>Elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi con accettabile autonomia.</p> <p>Esponde con chiarezza e e terminologia appropriata testi normalmente ben organizzati.</p>     | <p>Partecipa alle attività e in modo abbastanza attivo.</p> <p>Svolge sempre i lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna quasi sempre nei tempi stabiliti.</p> <p>Collabora alle attività proposte anche in lavori assegnati a piccoli gruppi.</p> <p>Interagisce con il contesto in modo attivo. Chiede spiegazioni e propone talvolta qualche attività.</p> <p>Acquisisce le informazioni e riesce spesso ad utilizzarle nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Usa alcune tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati.</p> <p>Utilizza le fonti che gli vengono suggerite.</p> <p>Conosce in modo non approfondito fatti, principi e tecniche procedurali,specifiche della disciplina</p> |
| <p><b>DISTINTO</b></p> <p>Voto: da <b>7,5</b> a <b>8,25</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo preciso e puntuale.</p> <p>Mostra un atteggiamento collaborativo con i compagni e facilita l'apprendimento tra pari.</p> <p>Ha una conoscenza completa e precisa delle tematiche affrontate. Utilizza in maniera appropriata le informazioni in suo possesso, non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi, ma incorre in qualche imprecisione.</p> <p>L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse alle attività pratiche.</p> <p>Sa effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e, con qualche aiuto, è in grado di effettuare valutazioni autonome coerenti.</p> <p>Sa applicare i contenuti e le procedure in compiti complessi, incorrendo solo in qualche</p> | <p>Sempre partecipa alle attività in modo molto attivo ed interessato.</p> <p>Svolge sempre i lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna e in modo approfondito.</p> <p>Rispetta sempre nei tempi stabiliti senza bisogno di sollecitazioni.</p> <p>Collabora con dedizione a tutte le attività proponendosi anche per lavori a piccoli gruppi.</p> <p>Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.</p> <p>Acquisisce le informazioni in</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>lieve imprecisione.<br/>         Utilizza la terminologia specifica in modo lineare ed adeguato.</p>  | <p>modo approfondito e riesce ad utilizzarle per risolvere problemi.<br/>         Usa diversi tipi di tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.<br/>         Conosce in modo approfondito fatti, principi e tecniche procedurali,specifiche della disciplina.</p>  |
| <p><b>OTTIMO</b><br/> <b>Voto:da 8,5 a 9,25</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo ricco e pertinente al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo autonomo ed originale.<br/>         Ha un atteggiamento molto collaborativo al dialogo educativo e facilita l'apprendimento tra pari.<br/>         Conosce con sicurezza la materia e la inquadra in una visione organica. Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti, applica le procedure e le conoscenze in situazioni nuove senza errori.<br/>         In laboratorio, l'alunno è in grado di procedere autonomamente nell'esecuzione dell'esperienza e mostra consapevolezza e competenza Coglie gli elementi di un insieme e sa stabilire relazioni tra di essi, sa organizzare in modo autonomo le conoscenze e le procedure acquisite. E' capace di valutazioni indipendenti e complete, introducendo pertinenti valutazioni personali.<br/>         La terminologia specifica della disciplina è completa e precisa.</p> | <p>Partecipa in modo attivo alle attività mostrando vivo interesse.<br/>         Sempre puntuale nello svolgimento dei lavori assegnati in modo corrispondente alla consegna e in modo approfondito, senza necessità di sollecitazioni<br/>         Collabora attivamente e con dedizione a tutte le attività proponendosi anche per lavori a piccoli gruppi.<br/>         Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.<br/>         Acquisisce le informazioni in modo approfondito e riesce ad utilizzarle per risolvere problemi.<br/>         Usa diversi tipi di tecnologie informatiche per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.<br/>         Conosce in modo molto approfondito fatti, principi e tecniche procedurali,specifiche della disciplina.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ECCELLENTE</p> <p>Voto:da <b>9,5 a 10</b></p> | <p>Dispone di conoscenze e competenze tali da consentirgli di dare un contributo costante, ricco e stimolante al lavoro in classe e di svolgere le consegne domestiche in modo autonomo ed originale, arricchendole con percorsi di ricerca personale.</p> <p>E' di traino nel lavoro di classe ed è stimolante nell'apprendimento tra pari.</p> <p>Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole padroneggiandoli con sicurezza e razionalità.</p> <p>Nelle attività pratiche, il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali, negli elaborati di laboratorio prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale</p> <p>Sa applicare le conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite operando collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.</p> <p>Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali e non già strutturate ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi.</p> <p>Sa esprimere con proprietà di linguaggio e sicura argomentazione compiendo valutazioni critiche. Utilizza eccellentemente la terminologia della disciplina.</p> | <p>Partecipa alle attività in modo attivo ed interessato, svolgendo i lavori assegnati con particolare dedizione ed interesse manifestando spunti personali in modo eccellente.</p> <p>Molto comunicativo e propone spesso attività, pone domande pertinenti, approfondite e stimolanti per il contesto.</p> <p>Usa diversi tipi di tecnologie informatiche in modo eccellente per produrre i propri elaborati e sa gestire le risorse della rete.</p> <p>Conosce in modo molto approfondito fatti, principi e tecniche procedurali, specifiche della disciplina.</p> |
|--|--|---|

### STRATEGIE PER IL SUPPORTO ED IL RECUPERO

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo. Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, durante le verifiche e la valutazione degli apprendimenti, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di assimilazione e rielaborazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune particolarmente significative nel proprio rendimento e tali da compromettere

l'efficacia del percorso formativo. Inoltre i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno evidenziato carenze e difficoltà, e di permettere a tutti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

### **2.3 - PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda i programmi svolti nelle singole discipline rimandiamo alle programmazioni finali dei docenti allegata al documento, non prima di aver precisato quanto segue: benché lo svolgimento dei programmi previsti non abbia riscontrato eccessivi problemi, in alcune discipline si è proceduto ad uno snellimento degli argomenti, anche per compensare la carenza di tempo provocata sia da ragioni estrinseche (emergenza sanitaria COVID-19) sia intrinseche ai ragazzi, che hanno costretto il Docente a svolgere lezioni di ripasso e approfondimento, spesso personalizzato, caratteristica dell'offerta formativa del Ns Istituto, come previsto dal PTOF.

### **2.4 - LIMITE MINIMO ORE DI PRESENZA**

La questione delle assenze degli studenti e quindi della validità dell'anno scolastico impone una precisa regolamentazione interna data l'importanza del tema e delle consequenziali responsabilità.

All'atto dell'iscrizione, come è noto, viene stipulato un vero e proprio contratto formativo che tiene conto dei principi esplicitati nel Patto di Corresponsabilità, con l'indicazione degli obblighi della Scuola nei confronti degli studenti e viceversa. La Scuola assume l'obbligo di fornire tutto il tempo scuola stabilito dalla legge che viene stabilito in base al monte ore previsto dalla normativa scolastica per ciascun ordine /indirizzo di scuola nell'arco delle trentatré settimane.

Il Ministero dell'Istruzione ha fornito una precisa indicazione sui limiti minimi di validità dell'anno scolastico, individuando tale limite nella frequenza di almeno tre quarti dell'orario scolastico *personalizzato*. Ciò significa che l'anno scolastico è valido purché l'alunno abbia frequentato i tre quarti del monte orario previsto dal suo ordine/indirizzo di studi, riferendosi al monte ore globale e non a quello previsto per ogni singola disciplina. (DPR 122/2009 , CM 20/2011). Il richiamo all'orario *personalizzato impone di ritenere che non sempre quest'ultimo collimerà con l'orario standardizzato*: ciò significa che possono esserci degli alunni il cui orario minimo non sarà quello standardizzato.

Il primo caso riguarda gli studenti che non si avvalgono dell'insegnamento dell'IRC, nè di attività alternative, e che pertanto hanno optato per l'uscita dalla scuola. Per questi studenti sarà necessario detrarre le ore previste dall'IRC/alternativa al monte ore globale, ricavando l'orario minimo personalizzato per la validità dell'anno scolastico.

Il secondo caso riguarda il sistema delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. All'uopo, il Collegio dei docenti, nella seduta del 2 settembre 2021, ha adottato i seguenti criteri a cui i singoli Consigli di classe devono attenersi in sede di valutazione:

- gravi patologie
- ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti;
- terapie e/o cure programmate;
- malattie contagiose, con allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità;
- per malattia, su motivata certificazione del medico curante e/o di un medico specialista;
- quarantena dell'alunno;
- quarantena dei familiari;
- contatti indiretti con persone positive al covid – 19;
- problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria;
- donazioni di sangue;
- gravi motivi di famiglia;
- attività extrascolastiche di alto valore formativo;
- attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- la partecipazione ad attività organizzate dalla scuola;
- partecipazione ad attività di orientamento universitario;
- la partecipazione a stage;
- la partecipazione ad esami di certificazione esterna o a concorsi;
- particolare disagio familiare o personale di cui è a conoscenza il Consiglio di Classe;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese (cfr. Legge 516/1988 e Legge 101/89 sulla base dell'Intesa stipulata il 27/2/1987)

Le suddette deroghe tengono conto della situazione pandemica in atto ovvero assenze collegate in modo diretto o indiretto con la situazione di emergenza sanitaria in corso (quarantena dell'alunno o dei familiari, assenze precauzionali per contatti indiretti con persone positive al covid – 19, problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria) da documentare a cura delle famiglie, purché **non si superi, comunque, il 50% di assenze rispetto al monte ore di lezione, ritenendo tale soglia il limite di sufficiente permanenza del rapporto educativo come meglio argomentato e specificato successivamente.**

*La non incidenza sul tetto massimo di assenze ai fini della validità dell'anno scolastico, però, anche nel caso di una deroga ,non deve avere impedito al consiglio di classe la valutazione in ciascuna disciplina. Ciò vuol dire che, nelle giornate di presenza a scuola, l'alunno deve essere stato valutato in modo sufficientemente idoneo ai fini della valutazione globale dello scrutinio.*

Come recita la CM n.20 del 4 marzo 2011, la questione della personalizzazione dell'orario deve essere inquadrata nella cornice normativa del d .P.R. 275/99 e, in particolare, degli artt. 8 e 9 del predetto regolamento.

In aderenza alla predetta normativa, per dare una migliore risposta alle esigenze formative delle/degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione nell'ambito dei singoli indirizzi, la Scuola ha individuato delle opzioni di approfondimento inerenti ciascun'area d'indirizzo. supportate da esperienze professionali già esistenti nell'Istituto mediante il sistema delle cd curvature ( PTOF 2020/2023). Le curvature, che interesseranno il 2° Biennio ed il 5° anno di ogni indirizzo, hanno lo scopo inoltre di approfondire le conoscenze nei settori, al fine di aumentare le opportunità delle/degli studenti nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative.

Lo studente potrà quindi, oltre ad affrontare i contenuti specifici di base dell'indirizzo scelto, approfondire i processi progettuali ed operativi della curvatura che corrisponde al meglio alle sue inclinazioni. Ogni curvatura ha una sezione dedicata, la scelta comporterà quindi la formazione di classi che approfondiranno lungo il triennio (II biennio e V anno), nell'ambito delle discipline d'indirizzo, le tematiche relative alla curvatura.

La curvatura non preclude i contenuti previsti dall'indirizzo, rappresenta invece un momento di analisi più approfondita degli argomenti che caratterizzano le specifiche discipline secondo le linee, gli obiettivi e le finalità indicate, con aumento del quadro orario annuale per ogni singolo indirizzo come da tabella di seguito indicata.

| INDIRIZZO | SECONDO BIENNIO -ORE | SECONDO BIENNIO CURVATURA - ORE | QUINTO ANNO ORE | QUINTO ANNO CURVATURA- ORE | DIFFERENZA |
|-----------|----------------------|---------------------------------|-----------------|----------------------------|------------|
| LSC       | 990                  | 1089                            | 990             | 1089                       | 99         |

Pertanto devono essere considerate come rientranti nel monte ore annuale del curriculum di ciascun allievo le attività di approfondimento previste dalle predette "curvature" che saranno oggetto di formale valutazione intermedia e finale da parte del consiglio di classe.

**Dalla su indicata tabella si evidenzia come nella nostra Scuola il monte orario è caratterizzato da un incremento di n.99 ore per indirizzo rispetto a quanto previsto dai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010.**

Per l'anno scolastico 2021/2022, inoltre, è stato previsto e realizzato un progetto didattico.

Il Progetto denominato “**Contemporanei si nasce**” è rivolto ai Licei e riguarda l’allestimento di una mostra virtuale mediante l’applicazione ArtSteps in cui gli studenti saranno chiamati a confrontarsi con i diversi linguaggi espressivi dell’arte contemporanea (pittura, scultura, installazione, scrittura o nuovi materiali) per conoscere e sperimentare il significato di “contemporaneo” in arte.

Rivolto alle classi Quinte del Liceo delle Scienze Umane, del Liceo delle Scienze Umane opz economico-sociale e del Liceo Scientifico per un totale di 30 ore è stato svolto nei mesi di dicembre 2021 ed aprile 2022.

In base alla CM n.20 del 4 marzo 2011, pertanto, nel monte ore annuale vanno incluse anche i predetti progetti deliberati dai consigli di classe e oggetto di valutazione, formalmente assegnata nello scrutinio intermedie e in quello finale.

| INDIRIZZO | SECONDO BIENNIO -ORE | SECONDO BIENNIO CURVATURA - ORE | QUINTO ANNO ORE | QUINTO ANNO CURVATURA-ORE +PROGETTO | DIFFERENZA PER LE CLASSI QUINTE |
|-----------|----------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| LSC       | 990                  | 1089                            | 990             | 1119                                | 129                             |

**Dalla su indicata tabella, tenuto conto dei citati progetti, si evidenzia come nella nostra Scuola il monte orario, per le classi quinte, è caratterizzato da un incremento di n. 129 ore per indirizzo rispetto a quanto previsto dai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010.**

Tuttavia, l’incremento dell’orario annuale per la cd. “curvatura” e per i progetti sopra specificati, non vanno ad incidere sulla soglia minima prevista ai fini della determinazione del limite delle assenze di cui al DPR n.122/2009, trattandosi di progetti extracurricolari, svolti in maniera aggiuntiva alle ore di lezione curricolare, ma costituiscono un bonus per lo studente da portare in riduzione dalle assenze legate alle materie di riferimento.

Sempre nella Circolare Ministeriale n.20/2011, è specificato che spetta al collegio dei docenti definire i criteri generali e le fattispecie che legittimano la deroga al limite minimo di presenza e che è compito del consiglio di classe verificare, nel rispetto dei criteri definiti dal collegio dei docenti e delle indicazioni della presente nota, se il singolo allievo abbia superato il limite massimo consentito di assenze e se tali assenze impediscano, comunque, di procedere alla fase valutativa, considerata la non sufficiente permanenza del rapporto educativo.

Spetta altresì al collegio dei docenti indicare la percentuale di presenza minima atta a garantire la permanenza del rapporto educativo.

Nella seduta del 2 settembre 2021, sul punto, il collegio si è espresso nei seguenti termini in considerazione della pandemia COVID-19: “.....Le suddette deroghe tengono conto della situazione

pandemica in atto ovvero assenze collegate in modo diretto o indiretto con la situazione di emergenza sanitaria in corso (quarantena dell'alunno o dei familiari, assenze precauzionali per contatti indiretti con persone positive al covid – 19, problemi familiari relativi all'emergenza sanitaria) da documentare a cura delle famiglie, purché non si superi, comunque, il 50% di assenze rispetto al monte ore di lezione, ritenendo tale soglia il limite di sufficiente permanenza del rapporto educativo”, fermo restando che in base al principio di precauzione, il solo numero di assenze, appare inadeguato a determinare il non superamento di per sé dell'anno scolastico che dovrà essere motivato anche in relazione alla carenza di elementi valutativi che consentono di ritenere non conseguito l'obiettivo formativo.

Giova evidenziare che i PCTO sono considerati parte integrante della valutazione finale dello studente ed incidono sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi e la partecipazione agli stessi è considerata a tutti gli effetti partecipazione alle attività didattiche.

Pertanto, nella seduta del Collegio dei docenti del 14.01.2022 è stata approvata una tabella di valutazione della partecipazione alle attività didattiche che tiene conto:

- 1) dell'orario annuale personalizzato di cui ai Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali emanati dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010;
- 2) dell'esonero dalle ore previste dall'IRC/alternativa al monte ore globale;
- 3) delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica;
- 4) della partecipazione alle attività extracurricolari (Curvatura e progetti PTOF);
- 5) della partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali PCTO.

Sono stati stabiliti i seguenti indicatori di partecipazione che sono:

- 1) ATTIVITA' IN PRESENZA
- 2) ATTIVITA' IN DAD IN MODALITA SINCRONA;
- 3) ATTIVITA' IN DAD IN MODALITA ASINCRONA/ PIATTAFORMA

e attribuiti agli stessi dei PESI in misura diversa privilegiando l'attività in presenza rispetto alle attività di cui al Piano della Didattica Digitale Integrata, tenendo conto delle sospensioni delle attività didattiche in presenza dovute all'emergenza sanitaria.

Quindi sono stati indicati i LIVELLI ed il punteggio corrispondente.

| INDICATORI   | LIVELLI              | PUNTEGGIO GREZZO | PUNTI |
|--|----------------------|------------------|-------|
| partecipazione attività in presenza<br>PESO = 8                                    | Prestazione non data | 0                | 0     |
|  | Insufficiente        | 1                | 8     |
|  | Sufficiente          | 2                | 16    |
|  | Più che sufficiente  | 2,5              | 20    |
|  | Discreto             | 3                | 24    |
|  | Buono                | 4                | 32    |
|  | Distinto             | 4,5              | 36    |
| Ottimo   | 5                    | 40               |       |
| partecipazione in DAD<br>modalità sincrona<br>PESO = 6                             | Prestazione non data | 0                | 0     |
|  | Insufficiente        | 1                | 6     |
|  | Sufficiente          | 2                | 12    |
|  | Più che sufficiente  | 2,5              | 15    |
|  | Discreto             | 3                | 18    |
|  | Buono                | 4                | 24    |
|  | Distinto             | 4,5              | 27    |
| Ottimo   | 5                    | 30               |       |
| partecipazione in DAD<br>modalità<br>asincrona/Piattaforma<br>Youloviss<br>PESO =6 | Prestazione non data | 0                | 0     |
|  | Insufficiente        | 1                | 6     |
|  | Sufficiente          | 2                | 12    |
|  | Più che sufficiente  | 2,5              | 15    |
|  | Discreto             | 3                | 18    |
|  | Buono                | 4                | 24    |
|  | Distinto             | 4,5              | 27    |
| Ottimo   | 5                    | 30               |       |

PUNTEGGIO GREZZO MASSIMO 100

PUNTEGGIO GREZZO: \_\_\_\_\_

|      |       |       |       |       |       |       |       |        |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 0-20 | 21-30 | 31-40 | 41-50 | 51-60 | 61-70 | 71-80 | 81-90 | 91-100 |
| 2    | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10     |

PUNTEGGIO PER LA PARTECIPAZIONE: \_\_\_\_\_/10

Con un punteggio inferiore o pari a 3/10 l'alunna/o non è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato.

Con un punteggio pari a 4/10, l'alunna/o è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato previa verifica delle DEROGHE/BONUS DI CUI ALLA ALLEGATA TABELLA nonchè delle deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Con un punteggio pari o superiore a 5/10 l'alunna/o è ammessa/o alla classe successiva o all'esame di Stato.

| IND | MONT. ORE I BIENNIO | MONTE ORE II BIENNIO | MONTE ORE V ANNO | PCTO ORE | MONTE ORE - PCTO | DEROGA IRC ORE | BONUS CURVATURA E PROGETTI ORE II BIENNIO – V CLASSI | AMMISSIONE CON DEROGHE/BONUS ORE | AMMISSIONE ORE |
|-----|---------------------|----------------------|------------------|----------|------------------|----------------|--|----------------------------------|----------------|
| LSC | 891                 | 990                  | 990              | 90       | 900              | 33             | 129  | 338-436                          | Da 446         |

## 2.5 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

### INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22, è disciplinato dall'OM n. 65/2022, emanata ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge n. 234/2021 e dell'articolo 1 del DL n. 22/2020, convertito in legge n. 41/2020. L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta: Diritto ed Economia Politica (prova predisposta da tutti i docenti delle sottocommissioni operanti nella scuola titolari della disciplina oggetto della prova medesima);
3. un colloquio.

L'ordinanza ministeriale ha introdotto un nuovo sistema di crediti e voti.

Le prove dell'esame varranno in tutto 50 punti così come i crediti del triennio che dovranno essere convertiti mediante la tabella di conversione fornita dal MI.

I voti per le prove saranno così suddivisi:

- 15 punti per la prima prova;
- 10 per la seconda;
- 25 per il colloquio orale.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO

| PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A  |   |                      |       |        |
|---|---|----------------------|-------|--------|
| Indicatore  | Descrittore di livello  |                      | Punti | Totale |
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE<br>DEL TESTO   | a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate  | Ottimo-Eccellente    | 12-15 | /15    |
|   | b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata  | Discreto-Buono       | 9-11  |        |
|   | c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente   | Mediocre-Sufficiente | 7-9   |        |
|   | d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti   | Scarso-Insufficiente | 4-6   |        |
| COESIONE E<br>COERENZA<br>TESTUALE  | a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi  | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   | b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi  | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   | c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) Il testo manca di coerenza e coesione  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| CORRETTEZZA<br>DELLA SINTASSI E<br>RICCHEZZA<br>LESSICALE   | a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali  | Ottimo-Eccellente    | 9-10  | /10    |
|   | b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura                          | Discreto-Buono       | 7-8   |        |
|   | c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura                  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| AMPIEZZA E<br>PRECISIONE<br>DELLE<br>CONOSCENZE E<br>DEI RIFERIMENTI<br>CULTURALI                           | a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi   | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   | b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi  | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   | c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommarî  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| ESPRESSIONE DI<br>GIUDIZI CRITICI E<br>VALUTAZIONI<br>PERSONALI   | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili  | Ottimo-Eccellente    | 12-15 | /15    |
|   | b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale   | Discreto-Buono       | 9-11  |        |
|   | c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale   | Mediocre-Sufficiente | 7-9   |        |
|   | d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative   | Scarso-Insufficiente | 4-6   |        |
| CAPACITÀ DI<br>COMPREDERE IL<br>TESTO NEL SUO<br>COMPLESSIVO, NEI<br>SUOI SNODI<br>TEMATICI E<br>STILISTICI | a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici  | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   | b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici  | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   | c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva   | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) Non ha compreso il senso complessivo del testo   | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |

|  |   |                      |       |      |
|--|---|----------------------|-------|------|
| PUNTUALITÀ<br>NELL'ANALISI<br>SINTATTICA,<br>STILISTICA E<br>RETORICA              | a) L'analisi è molto puntuale e approfondita                              | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12  |
|  | b) L'analisi è puntuale e accurata  | Discreto-Buono       | 7-9   |      |
|  | c) L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |      |
|  | d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti                          | Scarso-Insufficiente | 3-4   |      |
| INTERPRETAZIONE<br>CORRETTA E<br>ARTICOLATA DEL<br>TESTO                           | a) L'interpretazione è corretta e articolata, con motivazioni appropriate | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12  |
|  | b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide | Discreto-Buono       | 7-9   |      |
|  | c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita            | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |      |
|  | d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente                  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |      |
| Divisione (:5)   |   |                      |       | /100 |
| Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$                           |   |                      |       | /20  |
| Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C, dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 |   |                      |       | /15  |

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

| PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B  |   |                      |       |        |
|---|---|----------------------|-------|--------|
| Indicatore  | Descrittore di livello  |                      | Punti | Totale |
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO               | a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata<br>c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente<br>d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti  | Ottimo-Eccellente    | 12-15 | /15    |
|   |   | Discreto-Buono       | 9-11  |        |
|   |   | Mediocre-Sufficiente | 7-9   |        |
|   |   | Scarso-Insufficiente | 4-6   |        |
| COESIONE E COERENZA<br>TESTUALE   | a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi<br><br>b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi<br><br>c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati<br><br>d) Il testo manca di coerenza e coesione  | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   |   | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   |   | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   |   | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| CORRETTEZZA DELLA<br>SINTASSI E RICCHEZZA<br>LESSICALE                      | a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali<br>b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura<br>c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura<br>d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura |                      | 9-10  | /10    |
|   |   | Ottimo-Eccellente    | 7-8   |        |
|   |   | Discreto-Buono       | 5-6   |        |
|   |   | Mediocre-Sufficiente | 3-4   |        |
| AMPIEZZA E PRECISIONE<br>DELLE CONOSCENZE E<br>DEI RIFERIMENTI<br>CULTURALI | a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi<br><br>b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi<br><br>c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommarî<br><br>d) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali   |                      |       | /12    |
|   |   | Ottimo-Eccellente    | 10-12 |        |
|   |   | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   |   | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   |   | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |

|  |  |   |                             |      |
|--|--|---|-----------------------------|------|
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI                                       | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale<br>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale<br>d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative  | Ottimo-Eccellente<br>Discreto-Buono<br>Mediocre-Sufficiente<br>Scarso-Insufficiente | 12-15<br>9-11<br>7-9<br>4-6 | /15  |
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO                | a) Individua e sintetizza pienamente le tesi e le argomentazioni presenti nel testo, cogliendone a pieno il senso<br>b) Individua e sintetizza correttamente le tesi e le argomentazioni, cogliendo il senso del testo<br>c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni, cogliendo e sintetizzando in parte il senso del testo<br>d) Non riesce a cogliere il senso del testo | Ottimo-Eccellente<br>Discreto-Buono<br>Mediocre-Sufficiente<br>Scarso-Insufficiente | 10-12<br>7-9<br>5-6<br>3-4  | /12  |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO UTILIZZANDO CONNETTIVI PERTINENTI | a) Argomenta in modo rigoroso, usa connettivi appropriati<br>b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi<br>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza<br>d) L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati   | Ottimo-Eccellente<br>Discreto-Buono<br>Mediocre-Sufficiente<br>Scarso-Insufficiente | 10-12<br>7-9<br>5-6<br>3-4  | /12  |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE            | a) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali efficaci e ben declinati<br>b) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali corretti e congrui<br>c) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali abbastanza congrui<br>d) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali scorretti e poco congrui                     | Ottimo-Eccellente<br>Discreto-Buono<br>Mediocre-Sufficiente<br>Scarso-Insufficiente | 10-12<br>7-9<br>5-6<br>3-4  | /12  |
| Divisione (:5)   |  |   |                             | /100 |
| Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$                                     |  |   |                             | /20  |
| Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022            |  |   |                             | /15  |

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

| PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C  |   |                      |       |        |
|---|---|----------------------|-------|--------|
| Indicatore  | Descrittore di livello  |                      | Punti | Totale |
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO               | a) Il testo denota una soddisfacente organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate  | Ottimo-Eccellente    | 12-15 | /15    |
|   | b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata  | Discreto-Buono       | 9-11  |        |
|   | c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente   | Mediocre-Sufficiente | 7-9   |        |
|   | d) Il testo presenta pianificazione, ideazione e organizzazione carenti   | Scarso-Insufficiente | 4-6   |        |
| COESIONE E COERENZA<br>TESTUALE   | a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi  | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   | b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi  | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   | c) Il testo è nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) Il testo manca di coerenza e coesione  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| CORRETTEZZA DELLA<br>SINTASSI E RICCHEZZA<br>LESSICALE                      | a) Il testo presenta piena padronanza di linguaggio, ricchezza di lessico e correttezza nell'utilizzo di punteggiatura e delle regole grammaticali  | Ottimo-Eccellente    | 9-10  | /10    |
|   | b) Il testo presenta proprietà di linguaggio, lessico adeguato ed un utilizzo sostanzialmente corretto della punteggiatura                          | Discreto-Buono       | 7-8   |        |
|   | c) Il testo presenta alcune imprecisioni dal punto di vista del linguaggio, un lessico limitato e qualche difetto di punteggiatura                  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | d) il testo presenta diffuse improprietà di linguaggio, un lessico ristretto e presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| AMPIEZZA E PRECISIONE<br>DELLE CONOSCENZE E<br>DEI RIFERIMENTI<br>CULTURALI | a) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono numerosi ed ampi   | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12    |
|   | b) Le conoscenze ed i riferimenti culturali sono precisi  | Discreto-Buono       | 7-9   |        |
|   | c) Le conoscenze sono sufficienti anche se i riferimenti culturali risultano sommari  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |        |
|   | c) Le conoscenze sono scarse e parziali, la trattazione è priva di riferimenti culturali  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |        |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI<br>CRITICI E VALUTAZIONI<br>PERSONALI                | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili  | Ottimo-Eccellente    | 12-15 | /15    |
|   | b) sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale   | Discreto-Buono       | 9-11  |        |
|   | c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale   | Mediocre-Sufficiente | 7-9   |        |
|   | d) non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative   | Scarso-Insufficiente | 4-6   |        |

|  |  |                      |       |      |
|--|--|----------------------|-------|------|
| PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELL'EVENTUALE FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELLA PARAGRAFAZIONE* | a) Il testo è pertinente in ogni sua parte, presenta titolo efficace e paragrafazione funzionale | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12  |
|  | b) Il testo è complessivamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni                     | Discreto-Buono       | 7-9   |      |
|  | c) Il testo è accettabile, come titolo e paragrafazione  | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |      |
|  | d) Il testo va fuori tema  | Scarso-Insufficiente | 3-4   |      |
| SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE   | a) L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa                                       | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12  |
|  | b) L'esposizione è ordinata e lineare  | Discreto-Buono       | 7-9   |      |
|  | c) L'esposizione è abbastanza ordinata   | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |      |
|  | d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente   | Scarso-Insufficiente | 3-4   |      |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI   | a) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali efficaci e ben declinati      | Ottimo-Eccellente    | 10-12 | /12  |
|  | b) L'alunno utilizza riferimenti culturali ed esperienze personali corretti e congrui            | Discreto-Buono       | 7-9   |      |
|  | c) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali abbastanza congrui           | Mediocre-Sufficiente | 5-6   |      |
|  | d) L'alunno utilizza riferimenti culturali e/o esperienze personali scorretti e poco congrui     | Scarso-Insufficiente | 3-4   |      |
| *Laddove prevista dalla traccia Divisione (:5)   |  |                      |       | /100 |
| Arrotondamento per eccesso al valore decimale $\geq 0,5$   |  |                      |       | /20  |
| Conversione in accordo con la Tabella 2 Allegato C, dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022                                   |  |                      |       | /15  |

CANDIDATO:

CLASSE:

I COMMISSARI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA MATEMATICA**

| <b>Indicatori</b>  | <b>Descrittori</b>  | <b>Punteggio in base 20</b> | <b>Punteggio assegnato</b> |
|--|---|-----------------------------|----------------------------|
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non analizza la situazione problematica e presenta rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi, nonché ampie lacune nelle conoscenze e la risoluzione risulta, pertanto, incompleta e/o mancante</li> </ul>  | 1                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>      | 2                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul> | 3                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in maniera non del tutto adeguata e individua in modo parziale i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> </ul>   | 4                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>● Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>            | 5                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>● Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>  | 6                           |                            |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>● Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>   | 1                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non individua correttamente le strategie risolutive e ha difficoltà nell'individuare la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Non individua correttamente gli strumenti matematici da applicare</li> <li>● Dimostra di non avere una corretta padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>                                  | 2                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua correttamente le strategie risolutive, ma ha difficoltà nell'individuare la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>● Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>                                      | 3                           |                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>● Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>   | 4                           |                            |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive adeguate, ma non ottimali, per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>● Dimostra padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>  | 5        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>● Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>                   | 6        |  |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>● Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>● Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>   | 1        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>● Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>● Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>  | 2        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>● Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>● Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>              | 3        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>● Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>● Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>  | 4        |  |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>● Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>● Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>          | 1        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>● Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>● Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>  | 2        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>● Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>● Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                       | 3        |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>● Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>● Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul> | 4        |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>   |   | ...../20 |  |

Vengono espressamente richiamati nel presente Documento gli Allegati A (Valutazione colloquio) e C ( Tabella di conversione punteggio) di cui alla O.M. 65 del 14 marzo 2022

### 3. EDUCAZIONE CIVICA: PERCORSO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE COINVOLTE

| <b>Disciplina</b>             | <b>Docente</b>    | <b>Contenuti/ argomenti trattati</b>  | <b>Livello</b><br>(Avanzato –<br>Medio – Base) | <b>Ore<br/>totali</b> |
|-------------------------------|-------------------|---|--|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Letizia Baffoni   | Le origini classiche del mito europeo.<br>I diritti umani. I diritti umani nella letteratura  | Base   | 6                     |
| Lingua e cultura latina       | Sara Cicconi      | Il processo di integrazione europeo, la storia e i diritti dell' UE<br>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione  | Base   | 2                     |
| Storia                        | Chiara Mastrosani | La nascita dell'Unione Europea<br>Il manifesto di Ventotene<br>La nascita dell'ONU<br>Storia dei diritti umani. I diritti umani nella Costituzione italiana.<br>il concetto di razza e il suo superamento                                 | Base   | 6                     |
| Filosofia                     | Mattia Felicetti  | Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.<br>Locke e la teoria del Diritto naturale<br>L'illuminismo e il liberalismo<br>Il pensiero politico e sociale contemporaneo<br>Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio | Base   | 3                     |
| Lingua e cultura inglese      |                   |   |  |                       |
| Matematica                    |                   |   |  |                       |
| Fisica                        |                   |   |  |                       |
| Scienze naturali              | Laura Brandimarte | Misure adottate dall'Italia e dalla Ue sulla plastica   | Base   | 1                     |
| Disegno e Storia dell'Arte    | Maria Minnucci    | I diritti umani nell'arte   | Base   | 2                     |
| Scienze motorie e sportive    |                   |   |  |                       |

|   |  |  |  |    |
|---|--|--|--|----|
| Attività alternativa alla religione cattolica |  |  |  |    |
| Totale  |  |  |  | 33 |

#### **4. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

Per ciò che attiene ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si rimanda alle singole relazioni prodotte dai candidati che devono intendersi parte integrante del presente documento.

#### **5. PROGETTI ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO**

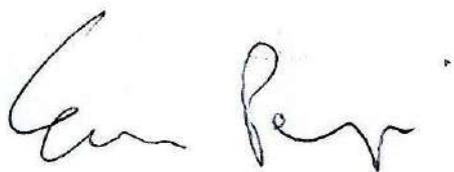
PROGETTO SVOLTO:

“CONTEMPORANEI SI NASCE” svolto dal'13 al 17 dicembre 2021 e dall'11 al 20 aprile 2022.

Ha riguardato l'allestimento di una mostra virtuale mediante l'applicazione ArtSteps in cui gli studenti sono stati chiamati a confrontarsi con i diversi linguaggi espressivi dell'arte contemporanea (pittura, scultura, installazione, scrittura o nuovi materiali) per conoscere e sperimentare il significato di “contemporaneo” in arte.

IL COORDINATORE DIDATTICO

(Prof. Enrico Pompei)



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A

### Liceo Scientifico Letteratura Italiana

Prof.ssa Letizia Baffoni

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|----------------------------|---------------|
| <p><b>Giacomo Leopardi.</b><br/>Vita, formazione e pensiero. La teoria del piacere, la poetica del vago ed indefinito, Leopardi ed il Romanticismo.<br/>Le fasi della sua poetica: dall'erudizione al bello, dal bello al vero. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Il titanismo e l'ultimo Leopardi<br/>Le opere: <i>Lo Zibaldone</i>, <i>Gli Idilli</i>, <i>Le operette morali</i>, <i>La Ginestra</i> (la poesia antidillica, la social catena ed il testamento spirituale di Leopardi).<br/><b>Testi:</b> Dallo <i>Zibaldone</i>: Il vago e l'indefinito, Teoria della Doppia visione, Teoria del suono.<br/>Lettura e analisi dell'opera: da "<i>I Canti</i>": <i>L'infinito</i>, <i>La Sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Le ricordanze</i>;<br/><i>La Ginestra o Fiore del deserto</i>.</p> | Discreto                   | 11            |
| <p><b>L'Età Postunitaria e la Scapigliatura.</b><br/>Delusione e ribellione degli intellettuali, La Scapigliatura: I. U. Tarchetti, C. Arrighi, A. Boito. La scissione interiore, il vampirismo, la malattia psico-fisica, il disfacimento e l'attrazione per la morte.<br/>Il realismo e collegamenti con il Realismo</p>   | Buono                      | 3             |
| <p><b>Giosuè Carducci.</b><br/>Vita e biografia, formazione e poetica: classicismo, tardo Romanticismo e spleen baudelaireiano. L'esperienza delle Odi barbare.<br/><br/>Lettura e analisi delle opere: da Odi Barbare : <i>Il comune rustico</i>, <i>S. Martino</i>, <i>Pianto antico</i>, <i>Fantasia</i>.</p>   | Buono                      | 7             |
| <p><b>Il Naturalismo francese e il Verismo.</b><br/>Il Naturalismo Francese, il rapporto con il Realismo, il Naturalismo e il rapporto con il Verismo.<br/>E. Zola ed il romanzo sperimentale.<br/>Confronto tra Zola e Verga: L'impersonalità, il punto di vista straniato e dall'alto nel socialista parigino, regressione e pessimismo, immobilismo e conservatorismo del galantuomo siciliano.</p>   | Buono                      | 5             |
| <p><b>Giovanni Verga e il Verismo italiano.</b><br/>Vita e formazione dell'autore. La sicilianità, l'ideologia atea e materialista di Verga e Capuana, l'illegittimità del giudizio, lo straniamento e la regressione, lingua e tecnica narrativa, la religione della roba, il ciclo dei vinti, la religione della famiglia, il cronotipo dell'idillio familiare, l'ideale dell'ostrica, la lotta per la vita ed il Darwinismo sociale.</p>  | Discreto                   | 10            |

|  |          |   |
|--|----------|---|
| <p>L'opera verghiana: Vita dei campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia (vicenda e personaggi, la bipolarità dei valori), Mastro Don Gesualdo (Vicenda e personaggi).</p> <p><b>Temi:</b> Il diverso, il privilegio della lucidità critica, il materialismo-determinismo propri dell'ideologia verghiana, il Darwinismo sociale, corrispondenza tra la filosofia di Rosso Malpelo e quella di Verga: violenza, sopraffazione, sfruttamento.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera: <i>Rosso Malpelo</i>.</p>   |          |   |
| <p><b>Il Decadentismo e il Simbolismo.</b><br/> Origine del termine Decadentismo, la visione del mondo decadente, la poetica del periodo. Temi e miti della letteratura decadente: il superuomo, il fanciullino, il maledetto, l'inetto, la donna vampiro, il vitalismo, l'irrazionalismo, l'estetismo, il panismo, il nazionalismo il superomismo.<br/> L'artista decadente e le sue maschere, provocazione e scandali, cenni alle filosofie di Bersone, Nietzsche e alla psicanalisi di Freud.<br/> Il poeta vate, la vita come un'opera d'arte, l'arte per l'arte: valore autonomo e assoluto. Funzione profetica della parola, la metafora, l'analogia, la sinestesia, l'allusività, il dannunzianesimo.</p> | Buono    | 2 |
| <p><b>Gabriele D'annunzio</b><br/> Vita, profilo, formazione. La fase estetizzante e la sua crisi (collegamenti con l'estetismo europeo di Huysmans e Oscar Wilde), la fase superomistica, l'esperienza panica ed il velleitarismo. Il fascismo dannunziano e il D'Annunzio fascista. I romanzi: Il Piacere; Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce. Dall'esteta al superuomo. Le Laudi del cielo, della terra del mare e degli eroi: caratteri e temi. Alcyone.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera: da <u>Alcyone</u>: <i>La pioggia nel pineto</i>. <i>Notturmo</i>, passi scelti.</p>  | Discreto | 9 |
| <p><b>Giovanni Pascoli:</b><br/> Drammi familiari, la vita, la formazione; le principali raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>I Canti di Castelvecchio</i>. I temi della poesia pascoliana, la poesia delle cose: il nido, la morte e il fanciullino, le soluzioni formali: sintassi, il fonosimbolismo, il linguaggio pregrammaticale, il plurilinguismo e il "pastiche". Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari.<br/> La vegetazione malata del Decadentismo. Il perturbante.<br/> Testi: "<i>Il fanciullino</i>" (prosa tratta dal <i>Marzocco</i>).<br/> <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>. <u><i>Myricae</i></u>: <i>Novembre</i>, <i>X Agosto</i>.</p>          | Discreto | 9 |

|  |                 |          |
|--|-----------------|----------|
| <p><b>Italo Svevo:</b><br/> La vita, la formazione, la penna. Le origini del nome. La triestinità. Le componenti del suo pensiero: la filosofia di Nietzsche, Darwin, Marx, Schopenhauer. La critica alla società. Il successo e l'insuccesso. Le Figure femminili, la figura dell'inetto e del declassato, l'evoluzione dell'inetto nelle analisi dei romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>.<br/> Lo sguardo straniato dell'inetto, una narrazione inattendibile, lo sviluppo dell'inetto da Alfonso, Emilio a Zeno.<br/> La psicoanalisi secondo Svevo, le nevrosi.</p> | <p>Buono</p>    | <p>6</p> |
| <p><b>Luigi Pirandello:</b><br/> Formazione e poetica: il vitalismo irrazionalistico, il relativismo ontologico e gnoseologico, l'umorismo, la vita come un flusso, la trappola-maschera come condizione di autenticità ma, al contempo come esigenza di una forma che definisca l'io.<br/> I romanzi, <i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila</i>.<br/> Temi: alienazione, esclusione, estraneità alla vita, impotenza ed indifferenza dell'intellettuale consapevole;<br/><br/> Testi: <i>Il saggio sull'Umorismo (Passi scelti)</i></p>   | <p>Discreto</p> | <p>7</p> |
| <p><b>Le avanguardie poetiche di primo Novecento:</b><br/> il concetto di "avanguardia".<br/> Futurismo : Filippo Tommaso Marinetti e la pubblicazione del manifesto del Futurismo; Futurismo e fascismo. Il Futurismo russo, il Futurismo francese ( Dadaismo e Surrealismo)<br/> I Crepuscolari e i Vociani<br/> Crepuscolarismo: la definizione del movimento secondo G. A. Borgese; estenuazione, malattia, antidannunzianesimo nei poeti delle piccole cose quotidiane (il ciarpame ed il kitsch), prosaicità delle immagini e dello stile. Malattia, declassamento e inettitudine.</p> | <p>Buono</p>    | <p>4</p> |
| <p><b>Divina Commedia. Paradiso:</b><br/> Ripasso delle Cantiche precedenti, Inferno e Purgatorio<br/> introduzione generale al Paradiso: cosmologia, sistema fisico e morale, disposizione delle anime. L'armonia e la luce.<br/> Movimento e stasi. Poesia dell'ineffabile, della luce, dell'intelligenza, della certezza e dello stupore.<br/><br/> <i>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti : I, III, VI, V</i></p>   | <p>Buono</p>    | <p>7</p> |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

L'insegnamento della lingua e letteratura italiana ha perseguito la finalità specifica di fornire ai discenti stimoli per l'acquisizione critica dei contenuti, il potenziamento delle tecniche di analisi e sintesi, l'affinamento delle capacità espressive, la composizione di testi espositivi-argomentativi. E' stato, inoltre, perseguito l'obiettivo di dotare gli alunni delle competenze necessarie per contestualizzare testi ed eventi, stabilendo relazioni significative tra le varie espressioni culturali, artistiche, ideologiche e scientifiche di uno stesso periodo. Le tematiche portanti della letteratura italiana sono state trattate sia secondo il loro sviluppo diacronico che in base a percorsi tematici e di genere (realismo e neorealismo tra '800 e '900). Gli autori sono stati collegati alle poetiche di riferimento, ai generi, ai modelli, alle scuole, all'humus storico-politico-sociale e culturale in cui essi affondano le proprie radici, evidenziando, tuttavia, le peculiarità, i caratteri innovativi o, eventualmente, anticonformisti degli artisti presi in esame. Per lo studio della letteratura italiana si sono privilegiati la narrativa e la lirica, sono stati dunque preponderanti e centrali, nella metodologia didattica, la lettura e l'analisi del testo, finalizzate al perseguimento, da parte degli alunni, di una conoscenza puntuale dei brani in esame, in relazione alle strutture

metriche, sintattiche, retoriche, lessicali, ed ai temi e contenuti. Tali acquisizioni hanno costituito il punto di partenza per ricostruire i valori storico- culturali ed estetici di ogni autore e del suo tempo, così da fornire all'apprendimento un respiro intertestuale e pluridisciplinare, unitamente ad un approccio ragionato, argomentativo ed attento alle possibili attualizzazioni di alcune tematiche.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo frontale ed interattivo, anche attraverso l'applicazione del procedimento induttivo e deduttivo; sono stati altresì impiegati i metodi della discussione e del confronto, del lavoro guidato di analisi testuale.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, dispense e distribuzione di fotocopie integrative di testi poetici e narrativi, di approfondimenti critici, sintesi e relazioni, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

I libri di testo dai quali sono state proposte le lezioni frontali e dialogate sono:

-G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia (Pearson), voll. 4, 5.1, 5.2, 6.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante quali schemi, dispense e mappe concettuali riassuntive o estratti dal sito Treccani, Zanichelli. Video lezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico. Le verifiche, formative e sommative, hanno misurato e valutato il livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite dai singoli studenti, in relazione agli obiettivi preposti e di cui sopra. Per quanto dunque concerne la letteratura italiana, le prove scritte hanno privilegiato le analisi del testo - strutturate sui modelli della prima prova d'esame (tipologia A) - l'analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B) e produzione del testo espositivo-argomentativo (tipologia C). La valutazione è stata trasparente e, nei limiti del possibile, tempestiva, al fine di aiutare l'alunno ad individuare consapevolmente gli obiettivi raggiunti e le eventuali carenze. Nello specifico si sono valutate:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui formali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi con certificazione BES e DSA sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP redatti in concerto con il Consiglio di Classe.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni (undici) alunni alcuni dei quali iscritti in itinere e registra la presenza di due studenti certificati, uno con documento DSA e l'altro con documento BES per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati e gli obiettivi preposti sono stati raggiunti dalla classe in modo complessivamente buono, pur nella diversità dei livelli di apprendimento possiamo affermare le seguenti evidenze: un gruppo non ampio ha conseguito risultati ottimi sia in termini logico-espressivi che conoscitivi e critico-argomentativi; un altro gruppo, poco ampio, ha conseguito livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni, una apprezzabile capacità espressiva e un'adeguata competenza lessicale; un terzo gruppo, infine, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti.

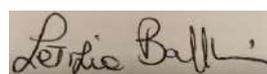
Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali non è risultata una certa regolarità nella frequenza, per ragioni lavorative o familiari. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

*FERMO*

*Li, 14 maggio 2022*

Prof.ssa Letizia Baffoni



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC Scienze naturali

Prof.ssa Laura Brandimarte

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI   | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|---|----------------------------|---------------|
| <b>Chimica organica: gli idrocarburi .</b><br>Il carbonio e le sue peculiarità.<br>La struttura degli alcani.<br>La struttura dei cicloalcani.<br>Idrocarburi saturi ed insaturi.<br>La struttura degli alcheni e alchini.<br>Nomenclatura degli idrocarburi alifatici.<br>L'isomeria dei composti organici.<br>Gli idrocarburi aromatici.<br>Le reazioni degli alcani, alcheni e alchini.<br>Reazioni di combustione.<br>Distillazione frazionata.             | Buono                      | 21__          |
| <b>Chimica organica: i derivati degli idrocarburi</b><br>La forza dei legami nei composti organici.<br>La struttura degli alcoli e loro nomenclatura.<br>Meccanismi di reazione degli alcoli.<br>La struttura dei fenoli e Tioli e loro nomenclatura.<br>La struttura degli eteri ed epossidi e loro nomenclatura.<br>La struttura delle aldeidi e dei chetoni e loro nomenclatura.<br>La struttura degli acidi carbossilici e loro nomenclatura.<br>Le ammine. | Buono                      | __11__        |
| <b>Biochimica: le biomolecole</b><br>Formula, struttura e classi dei carboidrati.<br>Formula, struttura e classi dei lipidi.<br>Gli amminoacidi.<br>Struttura e classificazione delle proteine.<br>Gli enzimi.<br>Composizione e struttura degli acidi nucleici.<br>Meccanismi di replicazione e riparazione del DNA.   | Buono                      | __9__         |
| <b>Cenni di biotecnologie: applicazione, regolazione genica, tecniche e strumenti.</b><br>Tecniche e strumenti della biotecnologia: il clonaggio  | sufficiente                | __2__         |
| <b>Scienze della Terra :l'interno della Terra</b><br><i>La struttura stratificata della Terra</i><br><i>Minerali e cristalli</i><br><i>Le rocce magmatiche</i><br><i>Le rocce sedimentarie e metamorfiche</i><br><i>I fenomeni vulcanici</i><br><i>I fenomeni sismici</i>   | Buono                      | __6           |
| <b>Scienze della Terra: La tettonica delle placche</b><br>La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra<br>Le tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera<br>Cenni sulla dinamica dell'idrosfera.   | Buono                      | __6           |

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto scientifico, introdotti in modo graduale, ampliati e consolidati. Le tappe del percorso di apprendimento di scienze naturali hanno seguito una logica ricorsiva, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente descrittivo, sino ad una elaborazione teorica concettuale finalizzata a far comprendere analiticamente i concetti ed esporli in un quadro organizzato e generale della disciplina.

Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave relativi all'argomento trattato.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati sui siti Ovovideo e Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali E-mail, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di film e documentari sui siti Ovovideo, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra gli argomenti svolti;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di 1 BES e 1 DSA per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati : in alcuni alunni la costanza nello studio e ,conseguentemente ,il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Laura Brandimarte

---

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°LSC

### Latino

Prof.ssa Sara Cicconi

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|----------------------------|---------------|
| <p><b>L'età giulio – claudia. Fedro.</b><br/>L'età Giulio Claudia, la poesia di Fedro.<br/>Introduzione a Seneca, dati biografici. Tacito, Annales XV (62-64). Lettura: <i>Il suicidio di Seneca</i>.</p>  | Sufficiente                | 3             |
| <p><b>La poesia di età neroniana. Seneca, Lucano, Persio e Petronio.</b> Stoicismo, riappropriazione del sé e ricerca della felicità in Seneca.<br/>I <i>Dialogi</i>: i Dialogi, trattati in Seneca. Seneca tragico.<br/>Le <i>epistole</i> a Lucilio, l'<i>Apokolokyntosis</i>.<br/>Lucano: cenni biografici e contesto storico.<br/>Lucano e il <i>Bellum civile</i>.<br/>Il linguaggio poetico di Lucano: lettura “<i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i>”.<br/>Persio: vita e opere, le <i>Satire</i>. Analisi satira 1-6.<br/>Petronio: vita e opere, il <i>Satyricon</i>.<br/>Il <i>Satyricon</i>: genere e titolo, trama e personaggi.<br/>Riflessione sulla lingua del <i>Satyricon</i>.</p> | Buono                      | 14            |
| <p><b>La poesia dell'età dei Flavi. Stazio, Marziale e Quintiliano.</b><br/>La dinastia dei Flavi. I Flavi, generi e autori. Gli Imperatori Flavi.<br/>Plinio il Vecchio e la letteratura enciclopedica “<i>Naturalis Historia</i>”.<br/>Lettura: “<i>La morte di Plinio</i>” da Tacito.<br/>Marziale e Giovenale, le <i>Satire</i> e gli <i>epigrammi</i>.</p>  | Sufficiente                | 6             |
| <p><b>L'età di Traiano e Adriano. Giovenale, Svetonio e Tacito.</b><br/>Gli Antonini. Traiano e il suo impero.<br/>Adriano e gli imperatori ellenistici<br/>Giovenale: vita e pensiero. Le <i>Satire</i>, analisi opera.<br/>“Il mito dei Germani”: La <i>Germania</i> di Tacito.<br/>Tacito: l'<i>Agricola</i>.<br/>La <i>Germania</i> di Tacito e la chiave nazista Hitleriana.<br/>Tacito: gli <i>Annales</i>.</p>  | Buono                      | 7             |
| <p><b>L'età degli Antonini. Apuleio.</b><br/>Antonio, Marco Aurelio, Commodo.<br/>Cenni Apuleio.</p>   |                            |               |

|   |        |   |
|---|--------|---|
| <p>Apuleio: le Metamorfosi, trama e personaggi.<br/> Apuleio: <i>De Magia</i>. Lettura passi scelti tratti dal <i>De Magia: La difesa di Apuleio 90-91</i>.<br/> Lettura passi scelti tratti dalle <i>Metamorfosi: L'inizio del romanzo I, 2-3; Metamorfosi di Panfila III, 21-22; Triplice iniziazione di Lucio e fine del romanzo XI, 29-30; Psiche alla ricerca dello sposo VI, 1-5; La scoperta di amore V, 22-23</i>.<br/> Amore e Psiche: le interpretazioni della novella.</p> | Ottimo | 9 |
| <p><b>Filologia, retorica e critica letteraria.</b> Lo studio filologico dei testi latini nel periodo dai Flavi agli Antonini.<br/> La poesia tra II e III d. C.<br/> La tarda età imperiale: la letteratura cristiana</p>  | Buono  | 5 |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-letterario e supportati dall'analisi di letture sia in latino che in traduzione della produzione letteraria. La programmazione didattica della letteratura latina, sempre più proiettata verso l'interdisciplinarietà, è stata inoltre integrata con la lettura di schede di approfondimento. Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave relativi al periodo letterario trattato.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. I suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico e una definizione storica e letteraria della programmazione svolta.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali E-mail, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### Tempi

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14/05/2022.

### Materiali di studio proposti

Materiali prodotti dall'insegnante e videolezioni su piattaforma Skype e YouLoviss.

### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali e scritte, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva;
- la capacità interpretativa delle letture dei testi scelti;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da undici alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di un caso BES e un caso DSA, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati per livelli di partenza e livelli di abilità e competenze raggiunti. Il livello di preparazione è da ritenersi nel complesso soddisfacente.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Sara Cicconi

---



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5° LSC

### Filosofia

Prof. Mattia Felicetti

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI   | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|---|----------------------------|---------------|
| <p><b>Reazione all'idealismo</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causalità fisica e dell'agire</li> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>• Le caratteristiche della volontà</li> <li>• La concezione della vita e il dolore</li> <li>• Le tre vie di fuga dalla volontà</li> </ul> <p><b>Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema dell'esistenza e la critica a Hegel</li> <li>• Scelte esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> <li>• Angoscia e disperazione</li> </ul>   | Buono                      | 7             |
| <p><b>Superamento dell'idealismo</b></p> <p><b>Feuerbach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica della religione e l'alienazione religiosa</li> <li>• Dio come prodotto del pensiero umano</li> </ul> <p><b>Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica di Hegel e l'inversione di reale e ideale</li> <li>• La teoria dell'alienazione del lavoro operaio</li> <li>• La critica della religione</li> <li>• Il materialismo storico</li> <li>• Struttura e sovrastruttura</li> <li>• L'avvento del comunismo e il Manifesto del partito comunista</li> <li>• La critica al capitalismo industriale</li> </ul>  | Buono                      | 8             |
| <p><b>Positivismo e Comte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del positivismo</li> <li>• L'ottimismo e la fiducia nel progresso umano</li> <li>• Comte la sociologia positivista</li> <li>• I tre stadi della conoscenza</li> <li>• La classificazione delle scienze</li> <li>• La sociologia scientifica</li> <li>• L'evoluzione politica</li> </ul> <p><b>Utilitarismo inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia di John Stuart Mill</li> </ul> <p><b>Evoluzionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darwin e l'origine della specie: la selezione naturale</li> <li>• L'origine dell'uomo</li> <li>• Spencer e l'evoluzionismo sociale</li> <li>• Psicologia e sociologia e le tre tappe dell'evoluzione sociale</li> </ul> | Discreto                   | 9             |

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| <b>Nietzsche e la crisi delle certezze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri della sua filosofia</li> <li>• La nascita della tragedia e la riscoperta del dionisiaco</li> <li>• La critica della storia</li> <li>• La “gaia scienza”</li> <li>• La genealogia dei valori e il nichilismo attivo</li> <li>• Il superuomo</li> </ul>   | Buono       | 5 |
| <b>Freud e la nascita della psicoanalisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scienze umane e la psicologia</li> <li>• Il metodo psicoanalitico</li> <li>• Le libere associazioni e l’interpretazione dei sogni</li> <li>• I tre luoghi della psiche: es, io e super io</li> <li>• Il ruolo della società e della civiltà</li> </ul>   | Buono       | 4 |
| <b>Storicismo e sociologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo storicismo di Dilthey</li> <li>• Il ruolo della storia</li> <li>• La sociologia di Max Weber e la sua specificità</li> <li>• Il capitalismo e l’etica protestante</li> </ul>   | Sufficiente | 4 |
| <b>Filosofie di inizio Novecento a confronto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri dello spiritualismo francese</li> <li>• Henry Bergson</li> <li>• Il tempo come durata</li> <li>• La coscienza tra materia e spirito</li> <li>• Il pragmatismo americano e suoi caratteri</li> <li>• Il pragmatismo di Peirce</li> <li>• Credenze ed abitudini d’azione nell’uomo</li> <li>• La logica di Peirce: abduzione e semiotica</li> <li>• John Dewey e lo strumentalismo</li> <li>• La conoscenza in Dewey</li> <li>• Democrazia e educazione</li> </ul> | Discreto    | 7 |
| <b>Epistemologia di inizio Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri dell’epistemologia di inizio Novecento</li> <li>• Linguaggio e realtà</li> <li>• La filosofia di Bertrand Russell</li> <li>• La logica di Russell</li> <li>• L’analisi del linguaggio</li> <li>• Wittgenstein e le due fasi del suo pensiero</li> <li>• Tractatus Logico-Philosophicus: i fondamenti</li> <li>• Linguaggio, senso e verità delle proposizioni</li> <li>• La seconda fase: “Le ricerche filosofiche” e i giochi linguistici</li> </ul>                    | Sufficiente | 6 |

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

Gli argomenti sono stati trattati sotto il profilo filosofico, analizzando i periodi e le tematiche generali per poi approfondire i principali temi della filosofia contemporanea, con particolare attenzione a quelli più rilevanti nel confronto con l'attualità.

Vista l'eterogeneità della situazione iniziale della classe si è deciso di dedicare il primo mese di lezioni al ripasso degli argomenti finali delle classi quarte, con particolare riferimento alla filosofia kantiana e hegeliana, imprescindibili per la comprensione dei primi argomenti disciplinari della classe quinta.

Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire contestualizzando e attualizzando molti argomenti, dibattendo su questioni inerenti ai temi svolti, contribuendo in maniera molto attiva e positiva allo sviluppo delle lezioni. Tali momenti di discussione in classe hanno contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina, aiutando anche la comprensione di grandi tematiche filosofiche attuali legate al passato.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dei filosofi affrontati.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libri letti in classe, schemi alla lavagna, riassunti forniti tramite e-mail, esercitazioni in classe o a casa, filmati sul sito Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali E-mail, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di documentari sui siti Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione critica dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia filosofica specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le varie correnti filosofiche e gli autori trattati;
- la capacità di comprendere l'attualità dei principali temi filosofici trattati;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;

- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di uno studente BES e di uno studente DSA, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

La situazione della classe si presenta come abbastanza eterogenea sia dal punto di vista dell'andamento didattico che del rendimento scolastico. La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof. Mattia Felicetti



**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC**

**Inglese**

Prof.ssa Sonia Marinangeli

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|----------------------------|---------------|
| <p><b>The Romantic Age</b><br/> Revision: The Napoleonic Wars and The Luddites.<br/> The French Revolution.<br/> The Romantic spirit (a new sensibility, a new concept of nature, the importance of childhood and imagination, the idea of Sublime) VS Enlightenment.<br/> The First Generation of Romantics:<br/> W. Blake: life, works and analysis of <i>Songs of Innocence and of Experience, The Lamb, The Tyger</i>.<br/> W. Wordsworth: life, works, man and nature, analysis of the <i>Preface to the Lyrical Ballad</i>.<br/> S.T. Coleridge: life, works, imagination and analysis of <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>.<br/> The Second Generation of Romantics:<br/> G.G. Byron: the Byronic Hero.<br/> The Gothic Novel.<br/> Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>.</p> | <p>Buono</p>               | <p>22</p>     |
| <p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b><br/> Queen Victoria's Reign and Victorian Compromise.<br/> The success of the Victorian Novel.<br/> Types of Novels:<br/> - Humanitarian novel: C. Dickens, <i>Hard Times</i><br/> - Novel of formation (Bildungsroman): C. Brontë, <i>Jane Eyre</i><br/> - Psychological novel: R.L.Stevenson, <i>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i><br/> Aestheticism.<br/> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p>   | <p>Sufficiente</p>         | <p>10</p>     |
| <p><b>The Modern Age (1901-1945)</b><br/> World Wars.<br/> The age of anxiety: Freud's influence, the unconscious, a new concept of time.<br/> Modernism: the advent of Modernism, main features.<br/> Modern poetry: Georgian poets, War poets, Imagism (Ezra Pound, <i>In A Station of A Metro</i>), Symbolism (T.S. Eliot), The poets of 1930s, the New Romantics .<br/> Modern novel: the new role of the novelist, a different use of time, the stream of consciousness and the interior monologue, new concept of time and plotless novel.<br/> Types of novelist: experimental, psychologist, committed novelist.<br/> - Experimental novelists.: J. Joyce, <i>Dubliners</i> (the role of 'epiphany' and 'paralysis').<br/> - Experimental novelists.: Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (the</p>       | <p>Buono</p>               | <p>23</p>     |

|  |  |  |
|--|--|--|
| interior monologue technique).<br>- Committed novelists.: George Orwell, <i>1984</i> (the importance of memory; criticism towards all forms of totalitarianism). |  |  |
|--|--|--|

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

Gli argomenti trattati sono stati introdotti attraverso una contestualizzazione storica e, successivamente, approfonditi presentando i caratteri generali delle correnti letterarie, analizzando vita, opere e pensiero degli autori più significativi. Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità e i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave, relativi al periodo storico e letterario trattato, e dalla lettura e analisi di alcuni dei testi più rappresentativi dei movimenti letterari affrontati.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libro di testo in adozione, visione di filmati su YouTube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi dei movimenti letterari esaminati. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama letterario dalla prima metà dell'800 fino al primo dopoguerra, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico e una definizione storica e letteraria della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 15 maggio 2021.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati su Youtube e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;

- la capacità espositiva e la padronanza della lingua straniera;
- la capacità di fare collegamenti fra i movimenti letterari analizzati;
- la capacità comprendere e contestualizzare in un quadro storico-letterario i testi affrontati;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali e scritte.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica, Google Drive, Google Moduli o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni (undici), alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di uno studente BES e uno DSA, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: un gruppo non ampio ha conseguito risultati notevoli sia in termini logico-espressivi che conoscitivi e critico-argomentativi; un altro gruppo, ristretto, ha ottenuto livelli di conoscenza e rielaborazione mediamente buoni, nonché una più che apprezzabile capacità espressiva ed un'adeguata competenza lessicale. Infine, un terzo gruppo, piuttosto ampio, si attesta su livelli sufficienti: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico; mentre altri hanno evidenziato delle difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di alcune lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto e vivo interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per la maggior parte della classe è stata corretta ed adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali si è registrata una frequenza discontinua, per ragioni lavorative o familiari.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi e, nel complesso, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio

stile di apprendimento. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Sonia Marinangeli



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5° A LSC

### Storia dell'Arte

Prof.ssa Maria Minnucci

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|----------------------------|---------------|
| <p><b>Tendenze Post Impressioniste.</b> Gli studi di Chevreul, il Divisionismo<br/> P. Cezanne: la geometria e le basi del Cubismo. Il modo di trattare la natura. Opere: <i>I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.</i><br/> G. Seurat: il Pointillisme ed il Divisionismo. La tecnica e gli studi sul colore. Opera: <i>Domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</i><br/> P. Signac: <i>Il Palazzo dei Papi ad Avignon.</i><br/> V. Van Gogh: la vita e le esperienze artistiche. <i>I mangiatori di patate, autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con i corvi.</i><br/> P. Gauguin: la vita e la ricerca del "primitivo". <i>Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?</i><br/> Henri De Toulouse Lautrec: la vita e le esperienze artistiche. <i>Moulin Rouge</i></p>   | Ottimo                     | __8__         |
| <p><b>Il Divisionismo italiano:</b> Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato.</i></p>  | Sufficiente                | __1__         |
| <p><b>Art Nouveau</b> – caratteristiche generali in Belgio, Francia, Spagna, Austria, Italia, Inghilterra.<br/> G. Klimt, vita ed opere : <i>Giuditta I, Faggeta I, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il Bacio</i></p>  | Buono                      | __3__         |
| <p><b>Espressionismo:</b> i Fauves (Francia) e il gruppo Die Brucke (Germania).<br/><br/> E. Munch: la vita ed il linguaggio artistico. L'urlo.<br/> H. Matisse: <i>La stanza rossa, La danza.</i><br/> E.L. Kirchner: <i>Due donne per strada.</i><br/> E.Schiele, linguaggio artistico.</p>  | Buono                      | _5__          |
| <p>La società del primo Novecento e la nascita delle avanguardie storiche.<br/> <b>Il Cubismo.</b> La decostruzione della prospettiva e l'introduzione della quarta dimensione. Cubismo analitico e sintetico. Le esperienze di Braque e Picasso.<br/> Picasso: la vita, i temi del periodo blu, i personaggi del periodo Rosa. <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> e l'esperienza cubista. <i>Il ritratto di Ambroise Vollard. Il ritratto di Dora Maar.</i> Il "ritorno all'ordine" dopo la guerra. <i>Guernica.</i><br/><br/> George Braque, <i>Violino e Brocca</i></p> <p><b>Il Futurismo.</b> Le vicende del Movimento. I manifesti e F. T. Marinetti<br/> U. Boccioni: <i>Stati d'animo, Forma uniche della continuità nello spazio.</i><br/> G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i><br/> A. Sant'Elia, <i>La centrale elettrica, la città nuova</i></p> | Ottimo                     | __14__        |

|  |             |     |
|--|-------------|-----|
| <p><b>La provocazione Dadaista.</b> Il Cabaret Voltaire. I protagonisti. Analisi di alcune opere significative<br/>M. Duchamp: <i>Fontaine, L.H.O.O.Q.</i><br/><b>Il Surrealismo:</b> l'arte dell'inconscio<br/>S. Dalì: il metodo paranoico-critico. Opere: <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Costruzione molle, Crocifissione.</i><br/>Max Ernst, <i>La puberté proche, la vestizione della sposa</i><br/>J. Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione</i><br/>R. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe, Golconda.</i></p> |             |     |
| <p><b>L'astrattismo.</b> Der Blaue Reiter, L'esperienza del Bauhaus<br/>V.Kandinsky, <i>Il cavaliere azzurro, Composizioni, Blu cielo, Alcuni cerchi</i><br/>P.Klee, <i>Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Monumenti a G.</i><br/>Piet Mondrian, <i>L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11</i><br/>K. Malevic, <i>Il suprematismo, Il quadrangolo</i></p>  | Buono       | _5_ |
| <p><b>Il razionalismo in architettura,</b> Le Corbusier, F.L. Wright, la casa sulla cascata</p>  | Sufficiente | 3   |
| <p><b>La pittura metafisica e L'Ecole de Paris</b><br/>Giorgio de Chirico, <i>Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua roulotte</i><br/>C.Carrà, <i>La musa metafisica</i><br/>A.Savinio, <i>Giocattoli, Le navire perdu</i><br/>M. Chagall, <i>Io e il mio villaggio, La passeggiata, Sulla città - A. Modigliani, Nudo disteso, Nudo seduto</i></p>   | Buono       | 5   |
| <p><b>L'informale in Italia,</b> Burri e Fontana.<br/><b>L'espressionismo astratto,</b> Rothko.<br/><b>L'espressionismo astratto,</b> Pollock.<br/><b>Body Art,</b> Marina Abramovic</p>   | Cenni       | 3   |
| <p>La museologia, Il museion, I wunderkammer. Il collezionismo. Gli spazi espositivi: dallo studiolo alla galleria. Dal Settecento ad oggi: la nascita del museo pubblico.</p>   | Sufficiente | _7_ |
| <p>Museografia e museologia. Le tipologie museali. Il museo moderno. Il museo come opera d'arte. Il museo e i giovani. Il museo d'Europa. La didattica museale. Social Network e musei. La chiusura dei musei per effetto della pandemia.</p>  | Sufficiente | 6   |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica nazionale ed internazionale, di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche del linguaggio pittorico, scultoreo o architettonico di ciascun artista.

La programmazione didattica della storia dell'arte, sempre più proiettata verso l'interdisciplinarietà, è stata inoltre integrata con la trattazione dei principali temi relativi ai beni culturali. Durante l'esposizione orale dei contenuti, gli alunni hanno avuto la possibilità di intervenire e portare le loro curiosità ed i loro dubbi nel contesto della spiegazione, con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave relativi al periodo artistico trattato o ai nodi fondamentali della conoscenza, della conservazione e della tutela del patrimonio culturale.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati sui siti Ovovideo e Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dalla seconda metà dell'800 fino al dopoguerra e sui beni culturali, i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 13 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante, visione di film e documentari sui siti Ovovideo, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

### **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di uno studente DSA ed uno studente BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10 e dalla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.

Si evidenzia inoltre nei primi mesi di attività scolastica una scarsa partecipazione alle lezioni.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati.

Fermo, 14/05/2022

Prof.ssa Maria Minucci



## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC MATEMATICA

Prof. Luca Zappalà

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI   | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|----------------------------|
| <p><b>Funzioni e loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di una funzione: definizione. Classi di funzioni: algebriche, trascendenti, goniometriche e loro sottoclassi. Domini per le principali classi di funzioni. Rappresentazione dei grafici per le principali classi di funzioni.</li> <li>• Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzioni invertibili. Funzioni periodiche. Funzioni pari/dispari o che non presentino alcuna simmetria. Funzioni limitate. Funzioni monotone in senso stretto od in senso lato. Zeri di una funzione.</li> <li>• Cenni al concetto di asintoto: cosa è e come si rappresenta in un grafico di funzione.</li> </ul>  | Ottimo                     |
| <p><b>Elementi di topologia degli insiemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi limitati ed illimitati. L'asse reale: intervalli limitati ed illimitati, intorni.</li> <li>• Punti di accumulazione. Punti isolati.</li> </ul>   | Ottimo                     |
| <p><b>Limite di funzione di variabile reale e continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite di funzione. Limiti finiti ed infiniti. Non esistenza dei limiti. Limite destro e sinistro.</li> <li>• Teorema di esistenza ed unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.</li> <li>• Operazioni con i limiti: somme, prodotti, quozienti, potenze, valore assoluto. Limite delle funzioni composte. Limiti delle forme indeterminate <math>\frac{0}{0}</math> ; <math>0 * \infty</math> ; <math>\frac{\infty}{\infty}</math> ; <math>\infty - \infty</math> . Limiti notevoli delle famiglie goniometrica <math>\frac{\sin x}{x}</math> e trascendente <math>\left(1 + \frac{m}{x}\right)^{kx}</math> .</li> <li>• Infinitesimi ed infiniti. Simboli di Landau. Confronto tra i diversi tipi di infinitesimo ed infinito. Il "metodo grafico".</li> <li>• Gli asintoti: definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo.</li> <li>• Continuità di una funzione: definizioni. Punti di discontinuità e loro suddivisione in punti di I, II o III specie (eliminabile).</li> <li>• Teoremi delle funzioni continue: di Weierstrass, dell'esistenza degli zeri.</li> </ul> | Ottimo                     |

|   |               |
|---|---------------|
| <p><b>Derivazione formale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale e derivata di funzione. Significato geometrico ed algebrico della derivata prima. Calcolo della retta tangente in un punto del grafico della funzione. Derivata destra e sinistra. Concetto di differenziale.</li> <li>• Derivate fondamentali delle principali classi di funzioni. Calcolo della derivata della somma, del prodotto, del quoziente tra funzioni. Calcolo della derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore.</li> </ul>                                      | <p>Ottimo</p> |
| <p><b>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale e loro applicazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico.</li> <li>• Teoremi di Cauchy e di De L'Hopital. Uso di quest'ultimo per il calcolo di limiti in presenza delle prime tre forme indeterminate principali.</li> <li>• Definizione di punto stazionario. Teorema di Fermat per la determinazione di eventuali punti stazionari della funzione.</li> <li>• Determinazione di eventuali punti di flesso tramite il criterio della derivata seconda.</li> </ul> | <p>Ottimo</p> |
| <p><b>Lo studio di funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riepilogo dei passi necessari per effettuare uno studio di funzione.</li> <li>• Tracciamento qualitativo del grafico di una funzione.</li> </ul>   | <p>Ottimo</p> |
| <p><b>L'integrale indefinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di primitiva di funzione ed integrale indefinito. Significato algebrico dell'integrale indefinito.</li> <li>• Calcolo dell'integrale indefinito: primitive di funzioni elementari, integrali immediati. Integrazione per decomposizione in somma. Integrazione per parti. Metodi di integrazione per sostituzione: integrazione delle funzioni razionali, irrazionali, di potenze pari e dispari di <math>\sin(x)</math> e <math>\cos(x)</math> ed altre sostituzioni particolari.</li> </ul>              | <p>Buono</p>  |
| <p><b>L'integrale definito e sue applicazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrale definito: definizione secondo Riemann e suo significato geometrico. Condizioni di integrabilità di una funzione. Proprietà dell'integrazione definita. Teorema della media (integrale). Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Applicazioni geometriche dell'integrazione definita: calcolo di aree e lunghezze. Solidi di rotazione: i due teoremi di Guldino.</li> </ul>  | <p>Buono</p>  |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati limitando al massimo la teoria, laddove possibile, ponendo maggiore enfasi al problem solving. Durante l'esposizione dei vari argomenti, sono stati posti numerosi esempi svolti dal docente, in modo da facilitare la comprensione degli argomenti trattati. Durante i momenti di spiegazione, gli alunni

hanno potuto intervenire e portare le loro domande, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una più profonda comprensione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina nella maggior parte degli alunni.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione (a cui si presta molto bene questa disciplina) e la sintesi dei concetti essenziali.

### **Mezzi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, quali libro di testo, schemi concettuali, tabelle e dispense di esercizi.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14/05/2022

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o reperiti da internet aventi la GPL (Gnu's Public Licence) o simile.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Video-lezioni via Skype, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite chat di Skype e posta elettronica, quale materiale prodotto dall'insegnante, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

### **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

Skype, E-mail, Google Drive.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte ed orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la risoluzione dei problemi di volta in volta assegnati in classe ed a casa;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Per quanto riguarda il periodo in DAD, La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni on line e nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche scritte ed orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Nel periodo in DAD i colloqui sono stati fatti via Skype e le esercitazioni restituite al docente tramite posta elettronica o chat di Skype.

#### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Sono presenti un alunno con DSA ed un alunno con BES in questa classe.

#### **ANALISI FINALE**

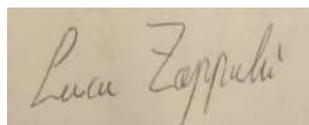
La classe è composta da 11 alunni. La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi del mio insegnamento, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse, impegno discontinuo o nullo.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche in seguito all'attivazione della Didattica a Distanza, parte della classe è stata adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali non è risultata una certa regolarità nella frequenza, per ragioni lavorative, familiari o di organizzazione personale.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame. Complessivamente, tuttavia, esiste una chiara dicotomia nella classe che per una parte ha ottenuto risultati modesti o scarsi, mentre nell'altra ha ottenuto risultati sufficienti.

*Fermo, 14/05/2022*

Luca Zappalà

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature reads "Luca Zappalà" in a cursive script.

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC MATEMATICA

Prof. Luca Zappalà

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI   | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|----------------------------|
| <p><b>La carica ed il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• Legge di Coulomb</li> <li>• Campo elettrico</li> <li>• Campo elettrico generato da una carica puntiforme</li> <li>• Concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie e teorema di Gauss per il campo elettrico</li> </ul>  | Ottimo                     |
| <p><b>Il potenziale e la capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia potenziale elettrica</li> <li>• Differenza di potenziale</li> <li>• Superfici equipotenziali</li> <li>• I condensatori e la capacità</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo</li> </ul>  | Ottimo                     |
| <p><b>La corrente elettrica continua e i circuiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La pila</li> <li>• Misura della corrente e della tensione: amperometro e voltmetro</li> <li>• Resistenza elettrica e resistività</li> <li>• Leggi di Ohm e di Kirchhoff. Circuiti</li> <li>• Potenza elettrica ed effetto Joule</li> </ul>  | Ottimo                     |
| <p><b>Il magnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi magnetici generati da magneti e da correnti – 4 unità didattiche</li> <li>• Interazioni magnetiche fra correnti elettriche</li> <li>• L'induzione magnetica</li> <li>• Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente</li> <li>• Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche</li> <li>• L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da</li> <li>• Le proprietà magnetiche della materia</li> </ul> | Ottimo                     |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta</li> <li>• Flusso del campo magnetico</li> <li>• Esperimento di Faraday – Neumann e la legge di Lenz</li> <li>• Mutua induzione e autoinduzione</li> <li>• I circuiti RL e l'energia degli induttori</li> <li>• Circuiti elettrici a corrente alternata: carica e scarica nei circuiti RL e RC. Cenni ai circuiti RLC serie e parallelo</li> </ul>  | <p>Ottimo</p>   |
| <p><b>Equazioni di Maxwell. Campi ed onde elettromagnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente di spostamento: modifica del teorema di circuitazione di Ampere</li> <li>• Equazioni di Maxwell</li> <li>• La natura della luce. Onde elettromagnetiche</li> <li>• Forza di Lorentz in forma generale.</li> <li>• Vettore di Poynting</li> </ul>  | <p>Buono</p>    |
| <p><b>Cenni di Fisica quantistica, nucleare e relatività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fisica moderna e la crisi della fisica classica</li> <li>• Meccanica quantistica: il principio di indeterminazione di Heisenberg ed il gatto di Schroedinger. Principio di complementarità di Bohr. Effetto tunnel.</li> <li>• Forze nucleari: Struttura atomica. La radioattività. Particelle elementari: leptoni e quark. Il bosone di Higgs</li> <li>• Teoria della relatività generale. Trasformazioni di Lorentz. Velocità della luce ed il paradosso dei gemelli.</li> </ul> | <p>Discreto</p> |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati limitando al massimo la teoria, laddove possibile, ponendo maggiore enfasi al problem solving. Durante l'esposizione dei vari argomenti, sono stati posti numerosi esempi svolti dal docente, in modo da facilitare la comprensione degli argomenti trattati. Durante i momenti di spiegazione, gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro domande, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una più profonda comprensione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina nella maggior parte degli alunni.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione (a cui si presta molto bene questa disciplina) e la sintesi dei concetti essenziali.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, quali libro di testo, schemi concettuali, tabelle e dispense di esercizi.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14/05/2022

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o reperiti da internet aventi la GPL (Gnu's Public Licence) o simile.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Video-lezioni via Skype, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite chat di Skype e posta elettronica, quale materiale prodotto dall'insegnante, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

### **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

Skype, E-mail, Google Drive.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte ed orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la risoluzione dei problemi di volta in volta assegnati in classe ed a casa;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Per quanto riguarda il periodo in DAD, La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni on line e nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche scritte ed orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Nel periodo in DAD i colloqui sono stati fatti via Skype e le esercitazioni restituite al docente tramite posta elettronica o chat di Skype.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

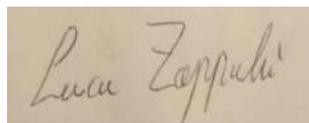
Sono presenti un alunno con DSA ed un alunno con BES in questa classe.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni. La classe è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi del mio insegnamento, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse, impegno discontinuo o nullo. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche in seguito all'attivazione della Didattica a Distanza, parte della classe è stata adeguata al percorso formativo, a differenza di alcuni studenti per i quali non è risultata una certa regolarità nella frequenza, per ragioni lavorative, familiari o di organizzazione personale. Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame. Complessivamente, tuttavia, esiste una chiara dicotomia nella classe che per una parte ha ottenuto risultati modesti o scarsi, mentre nell'altra ha ottenuto risultati sufficienti.

*Fermo, 14/05/2022*

Luca Zappalà

A rectangular image showing a handwritten signature in cursive script that reads "Luca Zappalà". The signature is written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper background.

**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC**  
**STORIA – Prof.ssa Chiara Mastrosani**

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLI DI APPRENDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|--------------------------|---------------|
| <b>L'Europa delle nazioni dalla seconda metà del 1800:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Risorgimento e unità d'Italia</li> <li>● Formazione della Germania</li> <li>● Inghilterra, Francia, Russia, Austria-Ungheria</li> </ul>  | Sufficiente              | 4             |
| <b>Società e cultura all'inizio del Novecento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seconda rivoluzione industriale</li> <li>● La belle époque</li> <li>● Le avanguardie culturali</li> <li>● Nuove invenzioni e nuove fonti di energia</li> <li>● La nuova organizzazione del lavoro, taylorismo e fordismo</li> <li>● Il ruolo delle donne nella nuova società di massa</li> <li>● I nuovi mezzi di comunicazione: radio, cinema e giornali</li> </ul> | Sufficiente              | 8             |
| <b>Età dell'imperialismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal colonialismo all'imperialismo</li> <li>● Il mondo coloniale</li> <li>● La politica imperialista</li> <li>● Il sistema delle alleanze</li> <li>● La politica imperialista statunitense di inizio Novecento</li> <li>● La tensione nei Balcani</li> </ul>   | Sufficiente              | 3             |
| <b>Età giolittiana:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia tra fine Ottocento ed inizio Novecento</li> <li>● Giovanni Giolitti e la sua strategia politica</li> <li>● Il movimento socialista nell'Italia di inizio secolo e le correnti riformista e rivoluzionaria</li> <li>● La riforma elettorale e il suffragio universale maschile</li> <li>● La politica estera di Giolitti e la guerra in Libia</li> </ul>                                | Sufficiente              | 3             |
| <b>La Prima guerra mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cause del conflitto</li> <li>● Lo scoppio del conflitto</li> <li>● I fronti della guerra</li> <li>● Guerra di trincea e nuove armi</li> <li>● Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia ed ingresso in guerra</li> </ul>   | Discreto                 | 6             |

|   |          |    |
|---|----------|----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandi battaglie del 1916</li> <li>• Il 1917 come anno di svolta: l'ingresso degli USA e l'uscita della Russia</li> <li>• La disfatta di Caporetto</li> <li>• Il cedimento degli imperi centrali</li> </ul>   |          |    |
| <b>Rivoluzione Russa e Stalinismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situazione della Russia nei primi del Novecento; bolscevichi e menscevichi; Rivoluzione di febbraio; Rivoluzione di Ottobre; Lenin al potere; nascita del Partito Comunista; nascita dell'URSS; lotta per la successione al potere.</li> <li>• Stalin e la dottrina del "socialismo in un solo Paese"; Stalin contro Trotskij; stalinismo; piani quinquennali e industrializzazione; Gulag.</li> </ul>  | Buono    | 6  |
| <b>Il declino dell'Europa dopo la Grande guerra e la crisi economica negli Stati Uniti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli accordi di pace di Versailles e le conseguenze della Grande Guerra</li> <li>• La situazione politica ed economica in Francia e Gran Bretagna</li> <li>• Democrazie e dittature in Europa: la nascita di nuovi regimi autoritari</li> <li>• L'indebolimento finanziario inglese e l'emergere degli Stati Uniti come principale potenza economica mondiale</li> <li>• Il boom economico statunitense degli anni Venti</li> <li>• La crisi del 1929: crollo di Wall Street e dell'economia americana</li> <li>• Roosevelt e le misure economiche del New Deal: la ripresa economica</li> <li>• Le ripercussioni economiche della crisi in Europa e nel mondo</li> </ul> | Buono    | 6  |
| <b>La Germania Nazista.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo dopoguerra tedesco; la Repubblica di Weimar; crisi e inflazione.</li> <li>• La nascita del Partito Nazionale Socialista Tedesco guidato da Hitler; Putsch di Monaco; ascesa di Hitler al potere; creazione delle SA, SS, Gestapo; incendio al Reichstag; nascita del Terzo Reich; antisemitismo.</li> </ul>  | Discreto | 6  |
| <b>L'Italia fascista.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo dopoguerra in Italia; nascita e ascesa dei partiti di massa (PSI, PPI); movimento dei "Fasci di combattimento";</li> </ul>  | Discreto | 10 |

|  |             |   |
|--|-------------|---|
| biennio rosso; vittoria mutilata; nascita del PNF e del PCI. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presa di potere da parte di Mussolini: dalla marcia su Roma ai Patti Lateranensi; Matteotti e l'opposizione; le leggi fascistissime; il Tribunale Speciale; arresto e morte di Gramsci; propaganda fascista; invasione dell'Etiopia.</li> </ul>   |             |   |
| <b>La Seconda Guerra Mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presupposti della Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale: protagonisti ed eventi</li> <li>• Inizio della guerra, occupazioni naziste; Operazione Leone Marino; l'Italia in guerra; Operazione Barbarossa, assedio di Stalingrado; gli USA in guerra; le sconfitte dell'Asse; Shoa: deportazioni e crimini contro gli ebrei; il 1943 in Italia e la resistenza; lettura di passi scelti da "La pelle" di Curzio Malaparte; svolta di Salerno e Liberazione; sbarco in Normandia; bombe atomiche; la fine della guerra.</li> <li>• Il secondo dopoguerra in Italia: referendum e Costituzione.</li> </ul> | Discreto    | 8 |
| <b>Guerra fredda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bipolarismo tra USA e URSS nel secondo dopoguerra</li> </ul>   | Cenni       | 1 |
| <b>L'Arte nei regimi e in democrazia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo italiano</li> <li>• Mostra dell'arte degenerata</li> <li>• Art. 9 della Costituzione italiana su cultura e tutela del patrimonio artistico</li> <li>• L'UNESCO</li> </ul>  | Sufficiente | 3 |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Gli argomenti sono stati trattati sotto il profilo storico, analizzando i periodi e le tematiche generali per poi approfondire eventi significativi della storia del Novecento. Durante le spiegazioni sono stati fatti collegamenti con altre materie (filosofia, letteratura italiana, Costituzione, arte) e sono stati letti passi di opere letterarie, di biografie o di discorsi politici per meglio chiarire i concetti esposti.

La programmazione didattica di storia, sempre più proiettata verso l'interdisciplinarietà, è stata inoltre integrata con la trattazione dei principali temi relativi ai beni culturali.

Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire contestualizzando e attualizzando molti argomenti, dibattendo su questioni inerenti ai temi svolti, contribuendo in maniera molto attiva e positiva allo sviluppo della lezione. Tali momenti di discussione in classe hanno contribuito a tenere vivo l'interesse per la disciplina, aiutando anche la comprensione di avvenimenti attuali legati al passato.

La comprensione di ogni argomento è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dei periodi storici affrontati.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, libri letti in classe, visione di film di importanza storica e sui beni culturali, schemi alla lavagna, riassunti forniti tramite e-mail, esercitazioni in classe o a casa, filmati sul sito Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss.

## **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali E-mail, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

## **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 15 maggio 2022.

## **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti da libri di testo on-line Laterza, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss.

## **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteria di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nel contribuire al dibattito in classe e nello studio; nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra gli avvenimenti storici e contenuti di attualità;
- la capacità critica di analisi storica;
- la capacità di ricerca e di collegamento con discipline filosofiche;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES la docente si atterrà ai rispettivi PDP per adottare le adeguate forme di personalizzazione degli interventi

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, e registra la presenza di una studentessa certificata DSA e uno studente BES, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe è stata presa in carico dalla sottoscritta in itinere, a partire dal 28 marzo 2022. Essa è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il

coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, come confermato anche dal collega che mi ha preceduto nell'insegnamento della materia. Qualche alunno ha evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

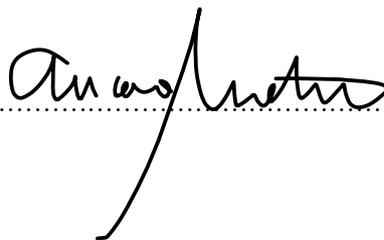
Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Ad ogni modo, l'applicazione nello studio per qualche alunno è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

*Fermo, 11/05/2022*

Prof.ssa Chiara Mastrosani

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and appears to read 'Chiara Mastrosani'. The line extends to the right of the signature.

## RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC Scienze Motorie e Sportive

Prof. Vita Marco

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI   | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|---|----------------------------|---------------|
| Capacità senso-percettive.<br>Capacità motorie: condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative.<br>Schemi motori e schemi corporei.  | Sufficiente                | 11            |
| Fair Play: regole e principi.<br>Sport: che cos'è e che cosa non deve essere; come vivere lo sport; come scegliere il proprio sport. Aspetti trasversali tra le competenze sportive e la vita quotidiana.<br>Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio a 11, calcio a 5, ecc<br>Sport individuale: tennis tavolo, nuoto, ecc. | Buono                      | 21            |
| La colonna vertebrale.<br>Difetti posturali: paramorfismi o vizi del portamento e dismorfismi   | Buono                      | 4             |
| Traumatologia sportiva: prevenzione attiva e passiva, traumi più comuni.<br>Primo soccorso in caso di traumi, urgenze ed emergenze (arresto cardiaco, distruzione delle vie aeree).   | Buono                      | 4             |
| Alimentazione: principi nutritivi (macro e micronutrienti);<br>Malattie collegate all'alimentazione (obesità ecc.);<br>Disturbi alimentari (anoressia, bulimia, vigoressia).  | Buono                      | 3             |
| Apparato cardio-circolatorio e modificazioni dovute all'esercizio fisico.<br>Apparato respiratorio e modificazioni dovute all'esercizio fisico  | Buono                      | 3             |
| Le dipendenze in generale.<br>Il doping: definizione e classificazione delle sostanze proibite.   | Buono                      | 1             |

### METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

#### Metodi

Il metodo utilizzato è stato sia globale che analitico. Sono state fatte lezioni frontali, di gruppo e lezioni pratiche.

#### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati su Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la

comprensione degli argomenti. Per una maggiore chiarezza i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali della programmazione svolta.

### **Spazi**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss e quando è stato possibile al campo sportivo.

### **Tempi**

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022.

### **Materiali di studio proposti**

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti dal sito DeA Scuola, visione di film e documentari sui siti, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss,

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

**ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, registra la presenza di n. 1 alunno certificato BES, e di n.1 alunno DSA per la quale il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

*Fermo, 14/05/2022*

Prof. Marco Vita



# RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE 5°A LSC ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA R.C.

Prof. Marco Vita

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO | NUMERO DI ORE |
|--|----------------------------|---------------|
| Discussioni su temi di attualità;<br>Confronto e discussione sulle notizie dei quotidiani e del web;<br>progetto “Il quotidiano in classe” | Buono                      | 15            |
| Discussioni su temi di attualità;<br>progetto “Young Factor”   | Buono                      | 11            |

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

Il metodo utilizzato è stato sia globale che analitico. Sono state fatte lezioni frontali, di gruppo e lezioni pratiche.

### Mezzi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti attraverso materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di film e filmati su Youtube, videolezioni su piattaforma YouLoviss, necessari per la comprensione degli argomenti. Per una maggiore chiarezza i suddetti materiali sono stati integrati da schemi e mappe concettuali della programmazione svolta.

### Spazi

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie e su canali di comunicazione quali Email, Google Drive, e piattaforme Skype e YouLoviss.

### Tempi

Dall'inizio delle attività didattiche fino al 14 maggio 2022.

### Materiali di studio proposti

Materiali prodotti dall'insegnante o estratti dal sito DeA Scuola, visione di film e documentari sui siti, Youtube, RaiPlay e videolezioni su piattaforma YouLoviss,

### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Lezioni frontali e videolezioni via Skype e su piattaforma YouLoviss, invio del materiale relativo all'ultimo argomento di studio tramite posta elettronica o Google Drive, quale materiale prodotto dall'insegnante, schede, mappe concettuali, approfondimenti, esercitazioni da svolgere.

## VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è stata scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove orali, dell'interesse per la materia e dell'impegno dimostrato nello studio, nello specifico:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate verifiche orali. La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita, oltre che delle conoscenze e delle competenze disciplinari, dal comportamento assunto durante le lezioni frontali ed on line, nello specifico della partecipazione, dell'impegno, dello spirito collaborativo e del senso di responsabilità.

### **Modalità di verifica formativa**

Colloqui frontali o via Skype ed esercitazioni restituite alla docente tramite posta elettronica o Google Drive o test su Piattaforma YouLoviss.

### **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

Per i casi di DSA e BES sono state adottate le adeguate forme di personalizzazione degli interventi ai sulla base dei rispettivi PDP.

## **ANALISI FINALE**

La classe è composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, registra la presenza di n. 1 alunno certificato BES, e di n.1 alunno DSA per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, come previsto dalla Legge 170/10.

La classe risulta essere suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati: in alcuni alunni la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è andato crescendo già dai primi mesi dell'anno scolastico, altri hanno evidenziato difficoltà sia nel gestire la complessità degli impegni scolastici che nell'acquisire i contenuti, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina che ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio ed il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, per alcuni alunni è risultata adeguata al percorso formativo, per altri invece si è registrata una frequenza discontinua, soprattutto nei periodi di Didattica a Distanza, per ragioni perlopiù legate all'attuale situazione sanitaria.

Complessivamente, ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento.

*Fermo, 14/05/2022*

Prof. Marco Vita

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Vita', with a stylized flourish at the end.